SNTPCT
10 rue de Trétaigne
75018 PARIS
Adhérent à EURO-MEI – Bruxelles

Syndicat National des Techniciens et Travailleurs de la Production Cinématographique et de Télévision
Tél. 01 42 55 82 66 / Télécopie 01 42 52 56 26
Courrier électronique : contact@sntpct.fr **Site : www.sntpct.fr**
Syndicat professionnel fondé en 1937 – déclaré sous le N° 7564 – représentatif au niveau professionnel et national conformément aux Art. L 2121-1 et suivants du C.T

Hommage à Jean-César CHIABAUT

Nous venons d'apprendre avec beaucoup d'émotion la disparition de notre camarade Jean-César CHIABAUT survenue le 19 mai 2026 à Arles.

Diplômé de l'École Louis Lumière, promotion 1953, il devient assistant, notamment de Sacha VIERNY (*Hiroshima mon amour*, *le Chant du Styrène*) avant d'exercer en tant que cadreur notamment pour Robert BRESSON (*Mouchette*, *Au hasard Balthazar*, *Lancelot du lac*).

Il cadre *Muriel* pour Alain RESNAIS, *Baisers volés* pour François TRUFFAUT, *le Vieil homme et l'enfant* pour Claude BERRI, la Cicatrice intérieure pour Philippe GARREL, *la Chair de l'orchidée et Judith Therpauve* pour Patrice CHÉREAU…

Tant de chefs d'œuvre magnifiés par son sens absolu du cadre, une sensibilité qu'il traduisait par sa douceur perpétuelle, son attention particulière aux choses et sa capacité à se préserver en gardant ses distances.

Qui sait reconnaitre l'univers et le rythme qu'il a contribué à façonner en harmonie avec la mise en scène, comprend l'importance de la fonction de cadreur, indépendamment de la lumière et de ses conséquences.

Jean-César s'en est tenu au fait de cadrer, maîtrisant la puissance expressive qui peut s'en dégager : « *la direction de la photographie, c'est une autre chose* » rappelait-il.

Il a par la suite enseigné à Louis Lumière, puis à la FEMIS, l'art exigeant de susciter l'émotion par l'image.

Toute sa carrière, il a été membre fidèle de notre Syndicat, ayant conscience de la nécessité de se regrouper professionnellement pour défendre nos conditions de salaires et de travail et valoriser la spécificité de nos métiers techniques et artistiques, contribuant au rayonnement du cinéma français dans son originalité et sa précision.

Nous saluons sa mémoire et adressons à sa famille et à ses proches nos condoléances les plus sincères.

Paris, le 3 novembre 2026