SNTPCT
10 rue de Trétaigne
75018 PARIS
Adhérent à EURO-MEI – Bruxelles

Syndicat National des Techniciens et Travailleurs de la Production Cinématographique et de Télévision
Tél. 01 42 55 82 66 / Télécopie 01 42 52 56 26
Courrier électronique : contact@sntpct.fr **Site : www.sntpct.fr**
Syndicat professionnel fondé en 1937 – déclaré sous le N° 7564 –
représentatif au niveau professionnel et national conformément aux Art. L2121-1 et s. du C.T.

CONVENTION COLLECTIVE NATIONALE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

SALAIRES AU 1ER JUILLET 2026

REVALORISATION DE NOS SALAIRES ?

LES SALAIRES MINIMA GARANTIS SONT DÉSORMAIS BLOQUÉS !

● **Le SNTPCT est le seul Syndicat ayant informé les techniciens de ses demandes écrites de rattrapage et de revalorisation des salaires minima garantis, adressées par courriel aux Syndicats de producteurs USPA, SPI et SPeCT.**

▶ **Jusqu'à juillet 2025**, le SNTPCT disposant d'un pourcentage de représentativité de 27 % a obtenu suivant le mouvement qu'il a conduit conjointement avec le SPIAC-CGT et le SNAJ-CFTC, et par sa signature, des revalorisations inédites en pourcentage.

▶ **En cumulé depuis décembre 2022 :** 12,5 % pour la fiction, 9,0 % pour la production d'émissions de télévision et le documentaire, ceci pour les salaires inférieurs ou égaux à 1 100 euros hebdo base 35 heures, (et plus de 20 % pour les 13 fonctions les moins rémunérées de la grille suite à l'accord que nous avions obtenu fin décembre 2022, signé ensuite par la CFTC et la F3C-CFDT…) ;

▶ **cela malgré l'opposition qu'ont déposée la F3C-CFDT et le SPIAC-CGT** notamment à l'extension de l'Avenant n°22, consécutif à l'Avenant n°17, au motif qu'il ne fallait surtout pas ratifier des Accords différenciés entre Films de fiction et Émissions de télévision — plutôt rien que quelque chose ;

Alors que ces deux branches ne relèvent pourtant ni de la même économie, ni de la même réglementation, ni des mêmes Organisations patronales, et sont constituées de deux corps professionnels distincts.

0 % sur nos fiches de paie de préférence à des augmentations différenciées (qui ne modifient pas notre revendication de rattrapage) ?

L'opposition de ces Organisations n'a pour effet que la poursuite de la même politique salariale : s'aligner sur le niveau le plus bas d'entre toutes les branches.

Celle-ci n'a toutefois pas eu d'effets sur l'application de ces revalorisations. Elles étaient garanties par l'Avenant n°17, signé par le SNTPCT.

S'opposer à des revalorisations de salaires, même imparfaites ou insatisfaisantes, il fallait oser !

● **Arrimer les salaires minima garantis de la fiction pour la télévision à ceux de la production cinématographique et de films publicitaires**

Le refus de distinguer la fiction de la production d'émissions de télévision, a pour seule conséquence de permettre aux Syndicats des producteurs de pressurer **à la baisse** les salaires minima et les conditions de salaires de la fiction de télévision vis-à-vis de ceux de la production cinématographique (ce que notre Syndicat avait obtenu par l'accord de 1968, puis confirmé en décembre 1999 par engagement unilatéral des Producteurs de fiction, puis rapproché en 2023 par l'Avenant n°17).

C'était en effet le sens de notre mouvement de 2023 : enrayer une telle dérive baissière (20 % à rattraper !) et casser l'alliance des Syndicats de producteurs leur ayant permis de maintenir les revalorisations au plus bas durant plus de 20 ans !

QUI ENTENDRAIT SANCTIONNER L'ACTION DU SNTPCT PAR UN RETOUR EN ARRIÈRE ?

LE CAPITAL QUI FINANCE ET DÉTIENT LES MOYENS DE DIFFUSION !

Pas les techniciens qui ont obtenu ces revalorisations par leur mobilisation.

Les seuls gagnants de cette politique de confusion salariale sont les financeurs, les télédiffuseurs notamment, au détriment de notre niveau de vie. Vouloir revenir à une seule grille suppose de bloquer les salaires minima du téléfilm en espérant dans le vide une hausse plus forte de ceux du flux !!! — **tout en acceptant le maintien d'une double grille de rémunération irrégulière pour certaines fonctions de techniciens du téléfilm —.**

En effet, nous sommes désormais revenus en arrière. Cependant que notre lutte n'a pas changé : il n'y a aucune raison que les salaires de la Production de films de télévision et les conditions de majoration de nos salaires soient inférieurs dans le téléfilm par rapport à la Production cinématographique, d'autant à considérer les films et séries de plateformes.

Cependant, au vu d'une telle situation, sans mobilisation et sans rassemblement des techniciens dans le SNTPCT, les choses resteront en l'état.

TITRES ET DÉFINITIONS DE FONCTIONS

Une confusion qui nie nos identités professionnelles aux fins d'obtenir la diminution de nos salaires minima

Et plus encore, non seulement les salaires minima sont désormais bloqués, mais l'amélioration des titres et définitions de fonction est, elle-aussi, passée à la trappe.

Ce que nous obtenons pour la production cinématographique et de films publicitaires en terme de précision des titres et définitions de fonctions est désormais impossible actuellement pour la production de films et d'émissions de télévision, en conséquence de l'opposition de certains Syndicats de salariés vis à vis des Syndicats de producteurs.

Il fallait oser.

— SALAIRE MINIMUM GARANTI DU RÉALISATEUR DE FICTION —

Le SNTPCT est le seul syndicat à revendiquer une revalorisation à la hauteur de la responsabilité de leurs fonctions…

L'Union des Réalisateurs et des Réalisatrices qui s'est instituée pourtant comme syndicat est muette sur cette question, de même l'ensemble des Syndicats de salariés affiliés à une confédération.

Le salaire horaire du réalisateur de fiction a été fixé par la signature de la CFDT et de la CGT en dessous de celui de leur 1er assistant (qu'attend-on d'eux du point de vue artistique ou technique ?), il est depuis resté à ce niveau indécent et nul autre Syndicat que le nôtre fait la demande écrite d'une revalorisation qui reconnaisse la place qu'ils occupent dans l'équipe technique : d'être celle ou celui qui la dirige, et dirige les artistes interprètes.

Nota : **Nous considérons que l'affirmation des Syndicats de producteurs qui figure dans la grille qu'ils publient est juridiquement fallacieuse en prétendant nier l'existence de salaires propres aux fonctions dites « spécialisées », celles du téléfilm.**

Autrement dit, ils ont encore en vue la suppression pure et simple du niveau « spécialisé » (c'était la raison de fusionner les fonctions de la fiction avec celles du flux) !

Or, la Cour d'appel n'a pas annulé la grille de salaire « *spécialisée* », elle a annulé le critère de distinction fondé sur un montant de dépense horaire minimum pris en compte pour le calcul du crédit d'impôt.

L'existence du niveau de salaire « spécialisé » a été confirmé dans son existence postérieurement dans l'Accord chef costumier.

Rappelons : la distinction spécialisé / non spécialisé est irrégulière pour le téléfilm et les séries de fiction car contraire au principe « *à travail égal, salaire égal* ».

SNTPCT
10 rue de Trétaigne
75018 PARIS
Adhérent à EURO-MEI – Bruxelles

Syndicat National des Techniciens et Travailleurs de la Production Cinématographique et de Télévision
Tél. 01 42 55 82 66 / Télécopie 01 42 52 56 26
Courrier électronique : sntpct@wanadoo.fr **Site : www.sntpct.fr**
Syndicat professionnel fondé en 1937 – déclaré sous le N° 7564 –
représentatif au niveau professionnel et national conformément aux Art. L2121-1 et s. du C.T.

CONVENTION COLLECTIVE NATIONALE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

▶ DE LA PRODUCTION DE FILMS DE TÉLÉVISION

▶ DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION

SALAIRES AU 1ER JUILLET 2026

PRODUCTION DE FILMS DE TÉLÉVISION
(Téléfilms et Séries de fiction / Documentaires)

FAITES APPLIQUER LES MONTANTS DE SALAIRES LISTÉS À GAUCHE, RÉÉVALUÉS PAR LE SNTPCT QU'IL REVENDIQUE AUPRÈS DES SYNDICATS DE PRODUCTEURS EN RÉFÉRENCE À L'ÉVOLUTION DE L'INDICE DES PRIX (17 %)

Fonctions	Salaire horaire de base	Salaires hebdomadaires revalorisés par le SNTPCT de 17 % base 35h	39h	Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée		Salaire horaire de base	Salaires minima hebdomadaires garantis base 35h	39h	Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée
Réalisation											
Assistant réalisateur adjoint	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59		13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Assistant scripte adjointe	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59		13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Collaborateur artistique	18,25	638,85	730,12	162,25	20,28		15,60	546,03	624,03	138,67	17,33
Directeur des dialogues	25,49	892,11	1 019,56	226,57	28,32		21,79	762,49	871,42	193,65	24,21
Répétiteur	25,49	892,11	1 019,56	226,57	28,32		21,79	762,49	871,42	193,65	24,21
Responsable des enfants	25,49	892,11	1 019,56	226,57	28,32		21,79	762,49	871,42	193,65	24,21
Directeur des dialogues	25,49	892,11	1 019,56	226,57	28,32		21,79	762,49	871,42	193,65	24,21
Enquêteur / Recherchiste	26,25	918,87	1 050,13	233,36	29,17		22,44	785,36	897,55	199,46	24,93
Chargé de recherche	27,44	960,27	1 097,45	243,88	30,49		23,45	820,74	937,99	208,44	26,06
Conseiller artistique d'émission	27,59	965,69	1 103,64	245,25	30,66		23,58	825,38	943,29	209,62	26,20
Chargé de sélection	28,11	983,70	1 124,22	249,83	31,23		24,02	840,77	960,88	213,53	26,69
Documentaliste	28,66	1 003,20	1 146,51	254,78	31,85		24,50	857,44	979,93	217,76	27,22
Responsable de recherche	28,66	1 003,20	1 146,51	254,78	31,85		24,50	857,44	979,93	217,76	27,22
Coordinateur d'écriture (ex script éditeur)	29,98	1 049,19	1 199,08	266,46	33,31		25,62	896,74	1 024,85	227,74	28,47
Directeur de la distribution	30,26	1 058,95	1 210,23	268,94	33,62		25,86	905,09	1 034,38	229,86	28,73
Chauffeur de salle	16,48	576,92	659,34	146,52	18,32		14,09	493,09	563,54	125,23	15,65
Storyboarder	30,56	1 069,43	1 222,21	271,60	33,95		26,12	914,05	1 044,62	232,14	29,02
2ème assistant réalisateur	30,84	1 079,28	1 233,46	274,10	34,26		26,36	922,46	1 054,24	234,27	29,28
Scripte	37,26	1 304,16	1 490,47	331,22	41,40		31,85	1 114,66	1 273,90	283,09	35,39
Directeur artistique	38,06	1 332,18	1 522,50	338,33	42,29		32,53	1 138,62	1 301,28	289,17	36,15
Directeur de collection	38,06	1 332,18	1 522,50	338,33	42,29		32,53	1 138,62	1 301,28	289,17	36,15
Directeur artistique	38,06	1 332,18	1 522,50	338,33	42,29		32,53	1 138,62	1 301,28	289,17	36,15
1er assistant réalisateur	40,15	1 405,32	1 606,08	356,91	44,61		34,32	1 201,13	1 372,72	305,05	38,13
Réalisateur fiction *	75,91		3 036,57	674,79	84,35		33,35		1 500,96	300,07	33,34

* **Le salaire minimum garanti du réalisateur fiction** ne saurait être inférieur à celui du directeur de la photographie. L'accord du 15 septembre 2023 fixe le forfait du minimum garanti **hebdomadaire** sur une **base de 45 heures** et le forfait **journalier** sur une **base de 9 heures** (il est de ce fait inférieur à celui de son assistant).

Par ailleurs, dans l'accord conclu dans le champ de Canal Plus, des chaînes TNT ayant une part d'audience supérieure à 5 % (donc hors ARTE), et services de vidéos à la demande ayant + de 500 000 abonnés, le minimum forfaitaire au titre de la cession des droits d'auteur à titre d'inédit ou d'avance, est **noyé dans une « enveloppe minimum »** dépourvue de fondement juridique, laquelle fusionne irrégulièrement salaire et droits d'auteur. Elle est fixée à :

- 55 000 € pour un téléfilm de 90 min : en conséquence cet accord détermine **un minimum de 27 500 €** de rémunération totale à titre de salaire ;
- 28 000 € pour un pilote de 52 min : en conséquence cet accord détermine **un minimum de 14 000 €** de rémunération totale à titre de salaire ;
- 24 000 € pour un épisode de 52 min : en conséquence cet accord détermine **un minimum de 12 000 €** de rémunération totale à titre de salaire ;
- 15 000 € pour un pilote de 26 min : en conséquence cet accord détermine **un minimum de 7 500 €** de rémunération totale à titre de salaire ;
- 12 000 € pour un épisode de 26 min : en conséquence cet accord détermine **un minimum de 6 000 €** de rémunération totale à titre de salaire ;

ceci au vu des limites admises par l'URSSAF en-deçà desquelles celle-ci est susceptible d'appliquer un redressement en cas de contrôle.

Fonctions	Salaire horaire de base	Salaires hebdomadaires revalorisés par le SNTPCT de 15 % base 35h	39h	Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée	Salaire horaire de base	Salaires minima hebdomadaires garantis base 35h	39h	Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée
Administration										
Assistant de production adjoint	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59	13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Régulateur de stationnement	18,20	637,07	728,07	161,79	20,22	13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Assistant de production	27,54	963,89	1 101,58	244,80	30,60	23,54	823,83	941,52	209,23	26,15
Secrétaire de production	30,84	1 079,28	1 233,46	274,10	34,26	26,36	922,46	1 054,24	234,27	29,28
Comptable de production	30,84	1 079,28	1 233,46	274,10	34,26	26,36	922,46	1 054,24	234,27	29,28
Administrateur de production	38,06	1 332,18	1 522,50	338,33	42,29	32,53	1 138,62	1 301,28	289,17	36,15
Directeur de production	74,93	2 622,56	2 997,22	666,05	83,26	64,04	2 241,51	2 561,72	569,27	71,16
Régie										
Assistant régisseur adjoint	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59	13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Régisseur adjoint	30,84	1 079,28	1 233,46	274,10	34,26	26,36	922,46	1 054,24	234,27	29,28
Régisseur / Resp. des repérages	37,35	1 307,17	1 493,90	331,98	41,50	31,92	1 117,24	1 276,84	283,74	35,47
Régisseur général	40,15	1 405,32	1 606,08	356,91	44,61	34,32	1 201,13	1 372,72	305,05	38,13
Image										
Assistant OPV adjoint	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59	13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Opérateur trnsfrt et traitmnt numérique	24,40	854,14	976,16	216,92	27,12	20,86	730,03	834,32	185,40	23,18
Machiniste	27,74	970,93	1 109,63	246,58	30,82	23,71	829,85	948,40	210,76	26,34
Électricien / Éclairagiste	27,74	970,93	1 109,63	246,58	30,82	23,71	829,85	948,40	210,76	26,34
Rippeur	28,10	983,60	1 124,11	249,80	31,23	24,02	840,68	960,78	213,51	26,69
Technicien vidéo	28,10	983,60	1 124,11	249,80	31,23	24,02	840,68	960,78	213,51	26,69
Blocker / Rigger	29,85	1 044,91	1 194,18	265,37	33,17	25,52	893,08	1 020,67	226,81	28,35
Conducteur de groupe	30,11	1 053,94	1 204,50	267,67	33,46	25,74	900,80	1 029,49	228,78	28,60
2ème assistant opérateur prise de vues	30,84	1 079,28	1 233,46	274,10	34,26	26,36	922,46	1 054,24	234,27	29,28
Pupitreur lumière	31,84	1 114,56	1 273,79	283,06	35,38	27,22	952,62	1 088,71	241,93	30,24
Truquiste	33,48	1 171,79	1 339,19	297,60	37,20	28,62	1 001,53	1 144,61	254,36	31,79
Chef Électricien	33,81	1 183,40	1 352,45	300,54	37,57	28,90	1 011,45	1 155,94	256,88	32,11
Chef Machiniste	33,81	1 183,40	1 352,45	300,54	37,57	28,90	1 011,45	1 155,94	229,56	28,69
Assistant lumière	33,97	1 189,02	1 358,88	301,97	37,75	29,04	1 016,26	1 161,44	258,10	32,26
Photographe de plateau	36,95	1 293,16	1 477,90	328,42	41,05	31,58	1 105,26	1 263,16	280,70	35,09
1er assistant opérateur p.d.v. / pointeur	37,92	1 327,29	1 516,90	337,09	42,14	32,41	1 134,43	1 296,50	288,11	36,01
Cadreur / Oprateur de prise de vues	47,68	1 668,91	1 907,33	423,85	52,98	40,75	1 426,42	1 630,19	362,27	45,28
Opérateur spécial (Steadicamer)	47,68	1 668,91	1 907,33	423,85	52,98	40,75	1 426,42	1 630,19	208,44	26,06
Directeur photo	75,91	2 656,99	3 036,57	674,79	84,35	64,88	2 270,94	2 595,36	576,75	72,09
Son										
Assistant son adjoint	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59	13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Assistant son	24,40	854,14	976,16	216,92	27,12	20,86	730,03	834,32	185,40	23,18
Perchiste / 1er assistant son	36,55	1 279,08	1 461,81	324,85	40,61	31,24	1 093,23	1 249,41	277,65	34,71
Chef Opé. prise de son / Ingénr du son	52,75	1 846,39	2 110,16	468,92	58,62	45,09	1 578,11	1 803,55	400,79	50,10
Maquillage / Coiffure										
Maquilleur	30,64	1 072,25	1 225,43	272,32	34,04	26,18	916,45	1 047,37	232,75	29,09
Coiffeur	30,64	1 072,25	1 225,43	272,32	34,04	26,18	916,45	1 047,37	232,75	29,09
Maquilleur et coiffeur effets spéciaux	36,63	1 281,90	1 465,03	325,56	40,70	31,30	1 095,65	1 252,17	278,26	34,78
Chef maquilleur	37,49	1 312,27	1 499,74	333,28	41,66	32,05	1 121,60	1 281,82	284,85	35,61
Coiffeur perruquier	37,59	1 315,52	1 503,45	334,10	41,76	32,13	1 124,38	1 285,00	320,29	40,04
Costumes										
Habilleur	23,92	837,24	956,85	212,63	26,58	20,45	715,59	817,82	181,74	22,72
Styliste	27,50	962,49	1 099,98	244,44	30,56	23,50	822,64	940,16	208,92	26,12
Costumier	30,64	1 072,25	1 225,43	272,32	34,04	26,18	916,45	1 047,37	232,75	29,09
Chef costumier	37,59	1 315,52	1 503,45	334,10	41,76	32,12	1 124,37	1 285,00	285,56	35,69
Créateur de costume	73,91	2 586,80	2 956,35	656,97	82,12	63,17	2 210,94	2 526,79	561,51	70,19

SNTPCT

Fonctions	Salaire horaire de base	Salaires hebdomadaires revalorisés par le SNTPCT de 15 % base 35h	Salaires hebdomadaires revalorisés par le SNTPCT de 15 % base 39h	Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée	Salaire horaire de base	Salaires minima hebdomadaires garantis base 35h	Salaires minima hebdomadaires garantis base 39h	Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée
Décoration										
Assistant décorateur adjoint	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59	13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Tapissier de décor	26,19	1 100,39	1 257,58	279,46	34,93	26,19	940,50	1 074,86	238,86	29,86
Accessoiriste	36,95	1 293,16	1 477,90	328,42	41,05	31,58	1 105,26	1 263,16	280,70	35,09
2ème assistant décorateur	37,22	1 302,69	1 488,78	330,84	41,36	31,81	1 113,41	1 272,46	217,78	27,22
Dessinateur en décor	37,59	1 315,52	1 503,45	334,10	41,76	32,13	1 124,38	1 285,00	285,56	35,69
Régisseur d'extérieurs	37,59	1 315,52	1 503,45	334,10	41,76	32,13	1 124,38	1 285,00	285,56	35,69
Ensemblier - décorateur	38,98	1 364,25	1 559,15	346,48	43,31	33,32	1 166,03	1 332,60	296,13	37,02
1er assistant décorateur	38,98	1 364,25	1 559,15	346,48	43,31	33,32	1 166,03	1 332,60	296,13	37,02
Décorateur	46,28	1 619,89	1 851,31	411,40	51,43	39,56	1 384,52	1 582,31	351,63	43,95
Chef décorateur	74,93	2 622,56	2 997,22	666,05	83,26	64,04	2 241,51	2 561,72	569,27	71,16
Construction de décors										
Maçon de décor	31,44	1 100,39	1 257,58	279,46	34,93	26,87	940,50	1 074,86	238,86	29,86
Peintre de décor	31,44	1 100,39	1 257,58	279,46	34,93	26,87	940,50	1 074,86	238,86	29,86
Peintre en lettres de décor	31,44	1 100,39	1 257,58	279,46	34,93	26,87	940,50	1 074,86	238,86	29,86
Peintre faux bois de décor	31,44	1 100,39	1 257,58	279,46	34,93	26,87	940,50	1 074,86	238,86	29,86
Métallier / Serr. / Mécanicien de décor	31,44	1 100,39	1 257,58	279,46	34,93	26,87	940,50	1 074,86	238,86	29,86
Électricien de décoration	31,44	1 100,39	1 257,58	279,46	34,93	26,87	940,50	1 074,86	238,86	29,86
Machiniste de décor	31,44	1 100,39	1 257,58	279,46	34,93	26,87	940,50	1 074,86	238,86	29,86
Menuisier-traceur-toupilleur de décor	32,44	1 135,56	1 297,79	288,40	36,05	27,73	970,57	1 109,22	246,49	30,81
Staffeur de décor	32,44	1 135,56	1 297,79	288,40	36,05	27,73	970,57	1 109,22	246,49	30,81
Chef d'équipe de décor	37,61	1 316,47	1 504,54	334,34	41,79	32,15	1 125,19	1 285,93	285,76	35,72
Chef Constructeur de décor	41,25	1 443,73	1 649,98	366,66	45,83	35,26	1 233,96	1 410,24	313,39	39,17
Postproduction										
Assistant monteur adjoint	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59	13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Assistant de post-production	30,84	1 079,28	1 233,46	274,10	34,26	26,36	922,46	1 054,24	234,27	29,28
Assistant monteur	30,84	1 079,28	1 233,46	274,10	34,26	26,36	922,46	1 054,24	234,27	29,28
Conformateur	32,97	1 153,85	1 318,68	293,04	36,63	28,18	986,19	1 127,08	250,46	31,31
Étalonneur	32,97	1 153,85	1 318,68	293,04	36,63	28,18	986,19	1 127,08	250,46	31,31
Superviseur d'effets spécx pstproduc°	39,85	1 394,73	1 593,98	354,22	44,28	34,06	1 192,08	1 362,37	302,75	37,84
Chef monteur	42,16	1 475,52	1 686,30	374,73	46,84	36,03	1 261,13	1 441,29	320,29	40,04
Bruitage / Mixage										
Bruiteur	35,91	1 256,79	1 436,33	319,18	39,90	30,69	1 074,18	1 227,64	265,66	33,21
Mixeur	45,53	1 593,41	1 821,04	404,68	50,59	38,91	1 361,89	1 556,44	340,76	42,60
Collaborateurs techniques spécialisés										
Superviseur d'effets spéciaux image	35,91	1 256,79	1 436,33	319,18	39,90	30,69	1 074,18	1 227,64	272,81	34,10
Fonctions liées à la gestion des sites internet										
Assistant technique web	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59	13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
GestionR de diffu° internt (trffc mnger)	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59	13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Technicien vidéo web	15,83	553,97	633,11	140,69	17,59	13,53	473,48	541,12	120,25	15,03
Éditeur artistique web	17,16	600,49	686,27	152,50	19,06	14,66	513,24	586,56	130,35	16,29
Coordinateur de diffusion web	17,76	621,68	710,50	157,89	19,74	15,18	531,35	607,26	134,95	16,87
Technicien de développement web	17,76	621,68	710,50	157,89	19,74	15,18	531,35	607,26	134,95	16,87
Designer web	18,57	649,95	742,80	165,07	20,63	15,87	555,51	634,87	141,08	17,64
Opérateur web / Opératr multicam web	19,38	678,20	775,09	172,24	21,53	16,56	579,66	662,47	147,21	18,40
Coordinateur de production web	20,18	706,47	807,39	179,42	22,43	17,25	603,82	690,08	153,35	19,17
Concepteur de programme web	26,85	939,59	1 073,81	238,62	29,83	22,94	803,07	917,79	203,95	25,49

Le salaire minimum journalier pour les engagements inférieurs ou égaux à 4 jours en continuité d'appartenance à l'entreprise est égal au salaire minimum hebdomadaire correspondant divisé par 4,5 (Article IV.2). Une discontinuité correspond à plusieurs engagements distincts, même s'ils figurent sur un document contractuel unique qui — dans ce cas — recense juridiquement plusieurs contrats.

SNTPCT

PRODUCTION D'ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION (FLUX)

FAITES APPLIQUER LES MONTANTS DE SALAIRES LISTÉS À GAUCHE, RÉÉVALUÉS PAR LE SNTPCT QU'IL REVENDIQUE AUPRÈS DES SYNDICATS DE PRODUCTEURS EN RÉFÉRENCE À L'ÉVOLUTION DE L'INDICE DES PRIX (18 %)

Fonctions	Salaire horaire de base	Salaires hebdomadaires revalorisés par le SNTPCT de 18 % base 35h	39h	Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée	Salaire horaire de base	Salaires minima hebdomadaires garantis base 35h	39h	Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée
Édition de contenus										
Assistant d'émission	15,54	544,06	621,79	138,18	17,27	13,17	461,07	526,94	117,10	14,64
Collaborateur artistique	17,93	627,43	717,06	159,35	19,92	15,19	531,72	607,68	135,04	16,88
Collaborateur de sélection	21,60	755,93	863,93	191,98	24,00	18,30	640,62	732,14	162,70	20,34
Coordinateur d'émission	25,03	876,16	1 001,33	222,52	27,82	21,21	742,51	848,58	188,57	23,57
Programmateur artistique d'émission	25,03	876,16	1 001,33	222,52	27,82	21,21	742,51	848,58	204,13	25,52
Enquêteur / Recherchiste	25,78	902,44	1 031,35	229,19	28,65	21,85	764,78	874,03	194,23	24,28
Responsable de questions	26,47	926,42	1 058,77	235,28	29,41	22,43	785,11	897,26	199,39	24,92
Illustrateur sonore	26,47	926,42	1 058,77	235,28	29,41	22,43	785,11	897,26	199,39	24,92
Chargé d'enquête / de recherche	26,95	943,10	1 077,82	239,52	29,94	22,84	799,23	913,41	202,98	25,37
Conseiller artistique d'émission	27,10	948,42	1 083,91	240,87	30,11	22,96	803,75	918,57	204,13	25,52
Chargé de sélection	27,60	966,11	1 104,12	245,36	30,67	23,39	818,74	935,70	207,93	25,99
Documentaliste	28,15	985,26	1 126,01	250,22	31,28	23,86	834,97	954,25	212,06	26,51
Responsable d'enquête / de recherche	28,15	985,26	1 126,01	250,22	31,28	21,21	834,97	954,25	212,06	26,51
Chauffeur de salle	29,97	1 048,92	1 198,77	266,39	33,30	25,40	888,92	1 015,91	225,76	28,22
Préparateur de questions	37,83	1 323,91	1 513,04	336,23	42,03	32,06	1 121,96	1 282,24	162,70	20,34
Directeur de programmation	37,83	1 323,91	1 513,04	336,23	42,03	32,06	1 121,96	1 282,24	284,94	35,62
Directeur artistique	37,83	1 323,91	1 513,04	336,23	42,03	32,06	1 121,96	1 282,24	284,94	35,62
Directeur de jeux	37,83	1 323,91	1 513,04	336,23	42,03	32,06	1 121,96	1 282,24	284,94	35,62
Directeur de sélection	37,83	1 323,91	1 513,04	336,23	42,03	32,06	1 121,96	1 282,24	284,94	35,62
Producteur artistique	37,83	1 323,91	1 513,04	336,23	42,03	32,06	1 121,96	1 282,24	284,94	35,62
Réalisation										
2ème assistant réalisateur	27,01	945,28	1 080,31	240,07	30,01	22,89	801,08	915,52	203,45	25,43
Coordinateur d'écriture (ex script éditeur)	29,44	1 030,43	1 177,64	261,70	32,71	24,95	873,25	998,00	221,78	27,72
Assistant réalisateur	30,01	1 050,31	1 200,36	266,75	33,34	25,43	890,09	1 017,25	226,06	28,26
Storyboarder	30,01	1 050,31	1 200,36	266,75	33,34	25,43	890,09	1 017,25	226,06	28,26
1er assistant réalisateur	32,29	1 130,31	1 291,79	287,06	35,88	27,37	957,89	1 094,73	243,27	30,41
Scripte	32,29	1 130,31	1 291,79	287,06	35,88	27,37	957,89	1 094,73	243,27	30,41
Conseiller technique à la réalisation	35,27	1 234,32	1 410,65	313,48	39,19	29,89	1 046,03	1 195,47	265,66	33,21
Réalisateur d'émissions *	50,40	1 960,10	2 240,11	448,02	56,00	42,71	1 661,10	1 898,40	379,68	47,46
Administration										
Assistant de production adjoint	15,54	544,06	621,79	138,18	17,27	13,17	461,07	526,94	117,10	14,64
Chauffeur	16,19	566,61	647,55	143,90	17,99	13,72	480,18	548,77	121,95	15,24
Secrétaire de production	21,01	735,20	840,23	186,72	23,34	17,80	623,05	712,06	158,24	19,78
Assistant de production	23,97	838,86	958,70	213,04	26,63	20,31	710,90	812,46	180,55	22,57
Responsable des enfants	25,03	876,16	1 001,33	222,52	27,82	21,21	742,51	848,58	188,57	23,57
Administrateur de production	29,44	1 030,43	1 177,64	261,70	32,71	24,95	873,25	998,00	221,78	27,72
Chargé de production	32,29	1 130,31	1 291,79	287,06	35,88	27,37	957,89	1 094,73	243,27	30,41
Directeur de production	51,40	1 799,12	2 056,13	456,92	57,12	43,56	1 524,67	1 742,49	387,22	48,40

SNTPCT

* **Pour ce qui concerne le réalisateur d'émissions de télévision de flux** — dont le salaire ne devrait pas être inférieur à celui du directeur de la photographie qu'il dirige… — , les négociations visant à fixer un salaire minimum garanti patinent depuis plus de vingt ans… Néanmoins, dès lors que le Producteur fait appel à un prestataire de service dont relève une partie de l'équipe technique placée sous la direction dudit réalisateur, et dès lors qu'il engagerait ce dernier, il est tenu d'appliquer le salaire horaire de base minimum fixé par la Convention ESCE actuellement de **47,46 €** et de **379,68 €** base 8 h, sauf commettre le délit de louage de personnel à visée lucrative.

Fonctions	Salaire horaire de base	Salaires hebdomadaires revalorisés par le SNTPCT de 18 % base 35h	Salaires hebdomadaires revalorisés par le SNTPCT de 18 % base 39h	Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée	Salaire horaire de base	Salaires minima hebdomadaires garantis base 35h	Salaires minima hebdomadaires garantis base 39h	Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée
Régie de plateau										
Assistant régisseur adjoint	15,54	544,06	621,79	138,18	17,27	13,17	461,07	526,94	117,10	14,64
Régulateur de stationnement	15,54	544,06	621,79	138,18	17,27	13,17	461,07	526,94	117,10	14,64
Aide de plateau	16,19	566,61	647,55	143,90	17,99	13,72	480,18	548,77	121,95	15,24
Régisseur de plateau / Chef de plateau	23,97	838,86	958,70	213,04	26,63	20,31	710,90	812,46	176,99	22,12
Régisseur adjoint	23,97	838,86	958,70	213,04	26,63	20,31	710,90	812,46	176,99	22,12
Régisseur / Responsble des repérages	27,88	975,67	1 115,05	247,79	30,97	23,62	826,84	944,96	205,85	25,73
Technicien instruments (backliner)	30,01	1 050,31	1 200,36	266,75	33,34	25,43	890,09	1 017,25	226,06	28,26
Régisseur général	32,29	1 130,31	1 291,79	287,06	35,88	27,37	957,89	1 094,73	238,48	29,81
Image										
Assistant OPV adjoint	15,54	544,06	621,79	138,18	17,27	13,17	461,07	526,94	117,10	14,64
Pupitreur lumière	23,97	838,86	958,70	213,04	26,63	20,31	710,90	812,46	265,66	33,21
2ème assistant OPV	23,97	838,86	958,70	213,04	26,63	20,31	710,90	812,46	180,55	22,57
Assistant lumière	25,67	898,30	1 026,63	228,14	28,52	21,75	761,27	870,02	193,34	24,17
Photographe de plateau	27,21	952,18	1 088,20	241,82	30,23	23,06	806,93	922,21	204,93	25,62
Électricien / Éclairagiste	27,24	953,57	1 089,79	242,18	30,27	23,09	808,11	923,55	232,45	29,06
Machiniste	26,97	944,12	1 079,00	239,78	29,97	22,86	800,11	914,41	203,20	25,40
Technicien vidéo	27,60	966,01	1 104,01	245,34	30,67	23,39	818,65	935,60	207,91	25,99
Blocker / Rigger	29,32	1 026,22	1 172,83	260,63	32,58	24,85	869,68	993,92	220,87	27,61
1er assistant OPV / pointeur	32,49	1 137,16	1 299,61	288,80	36,10	27,53	963,70	1 101,37	244,75	30,59
Chef électricien	33,21	1 162,24	1 328,27	295,17	36,90	28,14	984,95	1 125,65	250,15	31,27
Chef machiniste	33,21	1 162,24	1 328,27	295,17	36,90	28,14	984,95	1 125,65	250,15	31,27
Cadreur / Opérateur Prise de Vues	37,75	1 321,20	1 509,94	335,54	41,94	31,99	1 119,66	1 279,61	284,36	35,54
Opérateur spécial (steadicamer)	39,60	1 385,86	1 583,84	351,96	44,00	33,56	1 174,46	1 342,24	298,28	37,28
Chef Opérateur Prise de Vues	42,42	1 484,56	1 696,64	377,03	47,13	35,95	1 258,10	1 437,83	319,52	39,94
Directeur photo	59,11	2 068,92	2 364,48	525,44	65,68	50,09	1 753,32	2 003,80	445,29	55,66
Régie d'exploitation										
Opérateur magnéto / Opérateur	22,78	797,40	911,31	202,51	25,31	19,31	675,76	772,30	171,62	21,45
Opérateur régie-vidéo	22,78	797,40	911,31	202,51	25,31	19,31	675,76	772,30	171,62	21,45
Opérateur synthétiseur	22,78	797,40	911,31	202,51	25,31	19,31	675,76	772,30	171,62	21,45
Opérateur de transfert et de traitement	23,97	838,86	958,70	213,04	26,63	20,31	710,90	812,46	180,55	22,57
Technicien truquiste	27,60	966,01	1 104,01	245,34	30,67	23,39	818,65	935,60	207,91	25,99
Ingénieur de la vision adjoint	29,71	1 039,91	1 188,47	264,10	33,01	25,18	881,28	1 007,18	223,82	27,98
Truquiste	32,88	1 150,84	1 315,25	292,28	36,54	27,87	975,29	1 114,62	247,69	30,96
Ingénieur de la vision	42,00	1 469,86	1 679,84	373,30	46,66	35,59	1 245,64	1 423,59	316,35	39,54
Son										
Assistant son adjoint	15,54	544,06	621,79	138,18	17,27	13,17	461,07	526,94	117,10	14,64
Assistant son	23,97	838,86	958,70	213,04	26,63	20,31	710,90	812,46	180,55	22,57
Perchiste / 1er assistant son	29,60	1 035,90	1 183,89	263,09	32,89	25,08	877,88	1 003,30	222,95	27,87
OPS	30,01	1 050,31	1 200,36	266,75	33,34	25,43	890,09	1 017,25	226,06	28,26
Mixeur (direct ou conditions du direct)	35,27	1 234,32	1 410,65	313,48	39,19	29,89	1 046,03	1 195,47	265,66	33,21
Chef OPS / Ingénieur du son	40,69	1 424,03	1 627,46	361,66	45,21	34,48	1 206,80	1 379,20	306,49	38,31
Maquillage/Coiffure										
Maquilleur	23,97	838,86	958,70	213,04	26,63	20,31	710,90	812,46	180,55	22,57
Coiffeur	23,97	838,86	958,70	213,04	26,63	20,31	710,90	812,46	180,55	22,57
Chef maquilleur	29,68	1 038,64	1 187,02	263,78	32,97	25,15	880,20	1 005,95	223,54	27,94
Coiffeur perruquier	29,97	1 048,92	1 198,77	266,39	33,30	25,40	888,92	1 015,91	225,76	28,22
Maquilleur et coiffeur effets spéciaux	35,97	1 258,98	1 438,84	319,74	39,97	30,48	1 066,93	1 219,35	270,97	33,87
Costumes										
Habilleur	21,60	755,93	863,93	191,98	24,00	18,30	640,62	732,14	162,70	20,34
Costumier	23,97	838,86	958,70	213,04	26,63	20,31	710,90	812,46	180,55	22,57

SNTPCT

Fonctions	Salaire horaire de base	Salaires hebdomadaires revalorisés par le SNTPCT de 18 % base		Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée	Salaire horaire de base	Salaires minima hebdomadaires garantis base		Salaire journalier base 8 heures	Salaire horaire de base engagements à la journée
		35h	39h				35h	39h		
Styliste	27,01	**945,28**	**1 080,31**	**240,07**	30,01	22,89	**801,08**	**915,52**	**203,45**	25,43
Chef costumier	30,01	**1050,31**	**1200,36**	**266,75**	33,34	25,43	**890,09**	**1017,25**	**226,06**	28,26
Créateur de costumes	55,05	**1926,79**	**2202,04**	**489,34**	61,17	46,65	**1632,87**	**1866,14**	**414,70**	51,84
Décoration										
Assistant décorateur adjoint	15,54	**544,06**	**621,79**	**138,18**	17,27	13,17	**461,07**	**526,94**	**117,10**	14,64
Accessoiriste	27,21	**952,18**	**1 088,20**	**241,82**	30,23	23,06	**806,93**	**922,21**	**204,93**	25,62
2ème assistant décorateur	28,15	**985,35**	**1 126,12**	**250,25**	31,28	23,86	**835,04**	**954,34**	**212,07**	26,51
Régisseur d'extérieurs	28,15	**985,35**	**1 126,12**	**250,25**	31,28	23,86	**835,04**	**954,34**	**212,07**	26,51
1er assistant décorateur	32,29	**1 130,31**	**1 291,79**	**287,06**	35,88	27,37	**957,89**	**1 094,73**	**243,27**	30,41
Ensemblier - Décorateur	32,29	**1 130,31**	**1 291,79**	**287,06**	35,88	27,37	**957,89**	**1 094,73**	**243,27**	30,41
Infographiste	35,27	**1 234,32**	**1 410,65**	**313,48**	39,19	29,89	**1 046,03**	**1 195,47**	**265,66**	33,21
Décorateur	35,89	**1 256,21**	**1 435,67**	**319,04**	39,88	30,42	**1 064,59**	**1 216,67**	**270,37**	33,80
Chef décorateur	55,84	**1 954,41**	**2 233,61**	**496,36**	62,05	47,32	**1 656,28**	**1 892,89**	**420,64**	52,58
Construction de décors										
Rippeur	27,03	**966,01**	**1 104,01**	**245,34**	30,67	23,39	**818,65**	**935,60**	**207,91**	25,99
Peintre en lettres / faux bois de décor	26,19	**1 080,71**	**1 235,10**	**274,47**	34,31	26,17	**915,86**	**1 046,69**	**232,60**	29,07
Électricien déco / Machiniste déco	26,19	**1 080,71**	**1 235,10**	**274,47**	34,31	26,17	**915,86**	**1 046,69**	**232,60**	29,07
Métallier / Serrurier / Mécanicien de décor	26,19	**1 080,71**	**1 235,10**	**274,47**	34,31	26,17	**915,86**	**1 046,69**	**232,60**	29,07
Constructeur de décor	31,28	**1 094,63**	**1 251,01**	**278,00**	34,75	26,50	**927,66**	**1 060,18**	**235,60**	29,45
Menuisier-traceur-toupilleur de décor	26,19	**1 115,26**	**1 274,58**	**283,24**	35,41	27,00	**945,13**	**1 080,15**	**240,03**	30,00
Chef constructeur	40,99	**1 434,56**	**1 639,49**	**364,33**	45,54	34,74	**1 215,73**	**1 389,40**	**308,76**	38,59
Postproduction										
Assistant monteur adjoint	15,54	**544,06**	**621,79**	**138,18**	17,27	13,17	**461,07**	**526,94**	**117,10**	14,64
Assistant de post-production	21,01	**735,20**	**840,23**	**186,72**	23,34	17,80	**623,05**	**712,06**	**158,24**	19,78
Assistant monteur	23,97	**838,86**	**958,70**	**213,04**	26,63	20,31	**710,90**	**812,46**	**180,55**	22,57
Monteur	31,59	**1 105,58**	**1 263,52**	**280,78**	35,10	26,77	**936,93**	**1 070,78**	**237,95**	29,74
Étalonneur	32,38	**1 133,21**	**1 295,10**	**287,80**	35,98	27,44	**960,35**	**1 097,54**	**243,90**	30,49
Conformateur	32,38	**1 133,21**	**1 295,10**	**287,80**	35,98	27,44	**960,35**	**1 097,54**	**243,90**	30,49
Chargé de post-production	35,27	**1 234,32**	**1 410,65**	**313,48**	39,19	29,89	**1 046,03**	**1 195,47**	**265,66**	33,21
Chef monteur	37,83	**1 323,91**	**1 513,04**	**336,23**	42,03	32,06	**1 121,96**	**1 282,24**	**284,94**	35,62
Suprviseur d'effts spéciaux post-prod.	39,60	**1 385,86**	**1 583,84**	**351,96**	44,00	33,56	**1 174,46**	**1 342,24**	**298,28**	37,28
Directeur de post-production	42,42	**1 484,56**	**1 696,64**	**377,03**	47,13	35,95	**1 258,10**	**1 437,83**	**319,52**	39,94
Bruitage / Mixage										
Bruiteur	35,27	**1 234,32**	**1 410,65**	**313,48**	39,19	29,89	**1 046,03**	**1 195,47**	**265,66**	33,21
Mixeur	45,24	**1 583,28**	**1 809,46**	**402,10**	50,26	38,34	**1 341,76**	**1 533,44**	**340,76**	42,60
Collaborateurs techniques spécialisés										
Superviseur d'effets spéciaux image	35,27	**1 234,32**	**1 410,65**	**313,48**	39,19	29,89	**1 046,03**	**1 195,47**	**265,66**	33,21

Le salaire minimum journalier pour les engagements inférieurs ou égaux à 4 jours en continuité d'appartenance à l'entreprise est égal au salaire minimum hebdomadaire correspondant divisé par 4,5 (Article IV.2).

Notes :

* **Concernant les fonctions liées à la gestion des sites web :** les Syndicats de producteurs ont maintenu dans les grilles qu'ils publient— malgré nos demandes — l'existence de deux niveaux de salaires différents selon que le site web se rapporte à un contenu lié aux fictions ou bien un contenu lié aux émissions de télévision.

  Or ceci est irrégulier dans le cadre d'une même Convention collective dès lors que la différence de salaire n'est pas justifiée par l'activité, les compétences requises, etc., notamment au travers d'une définition de fonction spécifique à l'un et à l'autre des genres.

  Dès lors que ces fonctions sont retenues au titre de la fiction, il n'est pas envisageable de les retenir également au titre des émissions de flux, la spécificité de qualification ou d'exercice qui viendrait justifier une telle différence n'apparaissant pas à cette heure.

* **Documentaires et captation de spectacles ?** Pour l'heure, aucune définition du champ d'application, ni aucune définition de fonction ne vient fonder une spécificité dans l'exercice des professions liées à la réalisation de films documentaires ou de captations qui justifierait une différence, même faible, de salaire, il convient, tant que cette situation n'est pas éclaircie, de s'en tenir aux salaires minima fixés pour la fiction ou pour le flux selon les cas, et de leur appliquer le même pourcentage de réévaluation.

SNTPCT

Art. VI.8.3 MAJORATION DES HEURES SUPPLÉMENTAIRES (Total hebdomadaire) :

- de la 36ème à la 43ème de 25 %
- au-delà de la 43ème de 50 %

Pour les fonctions suivantes uniquement :

Branche ouvriers de construction
- Machiniste déco
- Électricien déco
- Blocker / Rigger
- Constructeur de décor
- Maçon de décor
- Menuisier—Traceur—Toupilleur de décor
- Peintre de décor
- Peintre en lettre / en faux bois de décor
- Métallier / Serrurier / Mécanicien de décor
- Staffeur de décor
- Chef d'équipe décor
- Chef constructeur

- au-delà de la 47ème de 100 %

Branche ouvriers de tournage :
- Machiniste
- Électricien
- Éclairagiste
- Conducteur de groupe
- Chef Machiniste
- Chef Électricien

Branche décoration :
- Assistant Décorateur adjoint
- Tapissier de décor
- 2ème Assistant décorateur
- Régisseur d'extérieurs
- Accessoiriste
- Dessinateur en décor
- Rippeur

Art. VI. 3. 3. MAJORATION DES HEURES DE TRAVAIL EFFECTIF EFFECTUÉES AU-DELÀ DE 10H DANS LA MÊME JOURNÉE par ajout au total hebdomadaire d'une durée virtuelle rémunérée dite « temps de disponibilité indemnisé » :

- **10 h 30** de travail effectif dans la même journée sont décomptés pour **11 h 00** de travail au total hebdomadaire.
- **11 h 00** de travail effectif dans la même journée sont décomptés pour **12 h 00** de travail au total hebdomadaire.
- **11 h 30** de travail effectif dans la même journée sont décomptés pour **13 h 00** de travail au total hebdomadaire.
- **12 h 00** de travail effectif dans la même journée sont décomptés pour **14 h 20** de travail au total hebdomadaire.

Le calcul des majorations pour heures supplémentaires hebdo visé à l'Art. VI.8.3 se fait **en incluant la durée virtuelle ainsi ajoutée au total hebdomadaire**.

Art. IV. 2. 1. SALAIRES DES ENGAGEMENTS À LA JOURNÉE (moins de 5 jours)

- **L'engagement à la journée est indivisible et ne peut être inférieur à 7 heures.**
- **Chacun des engagements en renfort,** successifs, dissociés ou discontinus, sur un même film ou téléfilm ou série doit donner lieu à un contrat distinct. Dès lors que chacun pris isolément est conclu pour une durée de moins de 5 jours les majorations suivantes s'appliquent.
- **Le salaire horaire de base** des engagements à la journée est égal au salaire hebdomadaire base 39 heures (pour 8 heures) divisé par 4,5 . base 35 heures (pour 7 heures) divisé par 4,5. **(le salaire horaire de base est ainsi majoré de 11,11 %).**
- **Majoration du salaire horaire de base** ainsi majoré de 11,11 % pour les heures effectuées :
  - de la 9ème à la 11ème heure de 25 %
  - la 12ème heure de 50 %
- Sans autre précision, **la durée de l'engagement à la journée** doit être considérée comme valant **pour 8 heures** au moins au regard du seuil de déclenchement des majorations.
- **Majoration spécifique des heures de travail effectuées dans la même journée au-delà de la dixième** par allongement virtuel de la journée de travail (temps de disponibilité indemnisée des engagements inférieurs à 5 jours - Art. VI. 3. 3) :
  - **10h 30** de travail effectif dans la même journée sont décomptés pour **11 h 00** heures au total journalier.

SNTPCT

- **11h 00** de travail effectif dans la même journée sont décomptés pour **12 h 00** heures au total journalier.
- **11h 30** de travail effectif dans la même journée sont décomptés pour **13 h 00** heures au total journalier.
- **12h 00** de travail effectif dans la même journée sont décomptés pour **14 h 20** heures au total journalier.

HEURES ANTICIPÉES

Art. VI.3.1.2 Repos quotidien et hebdomadaire : heures anticipées sur le repos

- **Le paiement des heures anticipées** se détermine par rapport à la fin de la journée de travail et l'heure de début de la journée du jour suivant. On ne peut reporter le paiement de ces heures de repos manquantes à la fin de la deuxième journée de travail et sa reprise le troisième jour. Les heures anticipées rémunèrent le manque de repos entre la fin d'une journée de travail et l'heure de reprise du lendemain.
- **La durée minimum** de repos devant obligatoirement s'écouler entre l'heure de fin du travail et le début de celui du jour suivant ne peut être inférieur à 11h, en ce compris la durée de déplacement lorsque le trajet aller ou retour dépasse de 50km, celui de la semaine suivante ne peut être inférieur à 24+11.
- Au salaire de ces heures de travail amputant la durée de repos journalier ou hebdomadaire s'ajoute **une majoration spécifique de 50% du salaire horaire de base**.

Art. VI.3.2.2. Repos hebdomadaire : heures anticipées sur le repos

- **Le dernier jour de la semaine civile de travail , un repos compensateur de 11h** au minimum suivra la fin de la journée de travail qui sera lui même **suivi de 24h de repos hebdomadaire**.
- **Au salaire des heures de travail amputant la durée de repos hebdomadaire de 24h + 11h** s'ajoute une majoration spécifique de 50% du salaire horaire de base, indépendante des autres majorations.

JOURNÉE CONTINUE Article L3121-16 du Cdt

- **Une pause (la production cinématographique prévoit une demi-heure) doit intervenir au bout d'un maximum de 6 heures de travail sans interruption, conformément aux dispositions d'ordre public de l'Art. L3121-16 du Cdt :**

  « Dès que le temps de travail quotidien atteint six heures, le salarié bénéficie d'un temps de pause d'une durée minimale de vingt minutes consécutives. ».

- **Dans le cas où la pause n'est pas collective** (arrêt du tournage ou de la construction), la durée de pause d'une demi-heure est ajoutée au total journalier **comme une durée de travail effectif,** les techniciens restant durant cette période à disposition de la production sans pouvoir vaquer librement à leurs occupations personnelles conformément à l'Art. L3121-1 du Cdt.

Art. VI.9 TRAVAIL DU DIMANCHE

- **Le salaire de base horaire** des heures de travail effectuées le dimanche est majoré de **50 %** qui se cumulent avec la majoration pour heures supplémentaires.

SNTPCT

Art. VI.10 TRAVAIL DE NUIT :

- Pour la période du 21 mars au 20 décembre : - entre 22 heures et 7 heures,
- Pour la période du 21 décembre au 20 mars : - entre 20 heures et 6 heures,

- Les heures de travail de nuit sont majorées **de 50 %** pour les titres de fonctions ci-dessous :

Branche ouvriers de construction
- Machiniste déco
- Électricien déco
- Blocker / Rigger
- Constructeur de décor
- Maçon de décor
- Menuisier—Traceur—Toupilleur de décor
- Peintre de décor
- Peintre en lettre / en faux bois de décor
- Métallier / Serrurier / Mécanicien de décor
- Staffeur de décor
- Chef d'équipe décor
- Chef constructeur

Branche ouvriers de tournage :
- Machiniste
- Électricien
- Éclairagiste
- Conducteur de groupe
- Chef Machiniste
- Chef Électricien

Branche décoration :
- Assistant Décorateur adjoint
- Tapissier de décor
- 2ème Assistant décorateur
- Régisseur d'extérieurs
- Accessoiriste
- Dessinateur en décor
- Rippeur

- Les heures de travail de nuit sont majorées **de 25 %** pour les autres titres de fonctions.

Art. VII.2.1 et L. 3133-2 du CdT JOURS FÉRIÉS CHÔMÉS

- **Ouvriers et Techniciens ayant effectué au moins 3 mois** en total cumulé de l'ensemble des engagements pour la société de production :

  Les 11 jours fériés listés par le code du travail et la journée de l'abolition de l'esclavage dans les départements d'Outre-mer, dès lors qu'ils sont compris dans la durée de l'engagement doivent être rémunérés au salaire horaire de base et n'engendrer aucune perte de salaire au regard de ce qui est prévu au contrat si la journée avait été travaillée.

- **Ouvriers et Techniciens ayant effectué moins de 3 mois** en total cumulé pour la société de production :

  11 jours fériés - sauf la Pentecôte - ainsi que la journée de l'abolition de l'esclavage sont chômés et payés dès lors que la durée de l'engagement est **supérieure ou égale à 10 jours**.

Art. VII.2.2 JOURS FÉRIÉS TRAVAILLÉS

- **1er mai** : les heures effectuées le 1er mai sont majorées de **200 %** ;
- **1er janvier, 14 juillet, 15 août, 1er novembre, 11 novembre, 25 décembre,** ainsi que, dans chaque département d'outre-mer, le jour de commémoration de l'abolition de l'esclavage : les heures effectuées sont majorées de **100 %** ;
- **Lundi de Pâques, 8 mai, jeudi de l'Ascension :** les heures effectuées sont majorées **de 50 %**.

Art. VII.2.2 DURÉE DE SOLIDARITÉ

- **Le respect des principes constitutionnels d'égalité** et de l'esprit des dispositions du code du travail qui prévoient une proportionnalité de la durée de solidarité pour les emplois à temps partiels ou intermittents, imposent aux Producteurs d'instituer une durée de solidarité proportionnelle à la durée de l'engagement à raison de :
  - Pour **3 mois** de travail : **1h 45 min** de durée de travail en plus ;
  - Pour **un mois** de travail : **35 min** de durée de travail en plus ;
  - Pour **une semaine** de travail : **8 min** de durée de travail en plus.

SNRCT

- **En méconnaissance de ces principes,** le texte de la Convention fixe le Lundi de Pentecôte comme journée de solidarité et stipule que les heures effectuées ce jour ne sont pas majorées, donc non payées, rappelant qu'il est décompté comme jour férié chômé, donc payé en heures simples quand il n'est pas travaillé.
- Cette disposition ne peut s'appliquer en tout état de cause qu'aux 7 premières heures de travail, **au-delà de la 7ème,** quand bien même le texte de la convention ne le précise pas, **les heures de travail sont majorées de 100 %** en application de l'article L.3133-10 du CdT, insusceptible de dérogation.

Art. X.4 INDEMNITÉS DE REPAS

- À défaut de la fourniture des repas par la Production, tous les techniciens en déplacement (soit n'ayant pas un lieu de travail habituel) bénéficient du remboursement des frais de restauration selon une limite fixée préalablement par la production sur présentation de factures, à défaut, d'**une indemnité de repas dont le montant est de 21,40 €** (salariés en situation de déplacement - barème URSSAF 2025 en limite d'exonération des cotisations sociales).
- **Salariés rattachés à un lieu de travail habituel** fixé dans le contrat de travail : il bénéficie, de titres restaurant d'un montant égal au montant plafond fixé pour l'exonération des cotisations ou du paiement d'une indemnité équivalente., soit un minimum de **12,20 €**

DURÉE ET FRAIS DE DÉPLACEMENT

- **Art. VI.1.2** Tout déplacement compris dans la journée de travail (transport entre deux lieux de tournage, déplacement pour se rendre du lieu de travail au restaurant, etc.) est considéré comme travail effectif et rémunéré comme tel.

❑ Les ouvriers et techniciens regagnent chaque jour leur domicile

✳ Art.VI.1.1 DURÉE DE DÉPLACEMENT

- **Trajet de moins de 50 km aller jusqu'au lieu de tournage** (Art. VI.1.1 : En Région Parisienne depuis la Porte de Paris la plus proche, en Province depuis la « périphérie urbaine » sans autre précision, ce qui se rapporterait à celle de la ville du domicile du technicien) :
  - l'indemnité légale : 50 % du prix du titre de transport en commun.
- **Trajet de plus de 50km aller jusqu'au lieu de tournage** :
  - pour la durée de parcours des 50 premiers km, le code du travail dispose qu'une indemnité de déplacement doit être versée qui, se déduisant de l'indemnité voyage, peut-être fixée au salaire horaire de base du salarié, plafonné à celui de l'habilleur : **20,43 €** et **23,92 €** en tenant compte de la revendication salariale du SNTPCT.
  - le temps de trajet pour effectuer la distance **au-delà de 50 km** jusqu'au lieu de tournage, de même pour le retour, est considéré **comme du temps de travail effectif** et est rémunéré comme tel.

✳ Art. X.3.2 FRAIS DE DÉPLACEMENT

- **En cas d'utilisation du véhicule personnel** sur une distance supérieure à 10 km (> 5km aller et retour), celle-ci donne lieu au versement d'une indemnité qui prend en compte **la totalité du parcours**, sur la base du tarif du barème fiscal de l'année en cours :
  - voiture : 1/2 du tarif fiscal 7 CV par kilomètre parcouru, soit en 2026 : **0,348 €**.
  - moto : 1/2 du tarif fiscal par kilomètre parcouru, soit en 2026 — 2 CV, **0,234 €** ; 3CV, **0,234 €** ; + de 5CV, **0,303 €**
- **En dehors des heures d'ouverture des transports en commun**
  - la production prend en charge les frais de taxi (entre 0h00 et 6h00 à l'aller et 0H00 et 5h00 au retour).

SNTPCT

❑ Les ouvriers et techniciens sont en extérieurs défrayés

✳ *Art.VI.1.3 DURÉE DE DÉPLACEMENT*

- ***Trajet de moins de 50km aller, de l'hébergement jusqu'au lieu de tournage*** :
  - *en tant que voyage (tout déplacement pendant une période où aucun travail n'est effectué et lorsque le salarié ne retourne pas à son domicile habituel à la fin de la journée, article VI.4.3), une indemnité de déplacement doit être versée, en référence à l'indemnité de voyage, elle peut être fixée au salaire horaire de base du salarié plafonné à celui de l'habilleuse par heure :* ***20,43 €*** et **23,92 €** en tenant compte de la revendication salariale du SNTPCT.
- **Trajet de plus de 50km aller, de l'hébergement jusqu'au lieu de tournage** :
  - La partie en-deçà de 50 km doit être indemnisée comme ci-dessus, la partie au-delà de 50 km est considérée **comme du temps de travail effectif** et est rémunérée comme telle.

Dans le cas de la conduite d'un véhicule personnel ou mis à disposition par la production, ou dans le cas où le technicien transporte du matériel y compris par transport en commun, plus généralement, dès lors que le technicien ne peut vaquer librement à ses occupations personnelles :

- le temps de trajet du domicile ou du lieu d'hébergement au lieu de tournage aller et retour est considéré comme temps de travail effectif quelle que soit la distance.

✳ Art. X.2 FRAIS DE DÉPLACEMENT

- **En cas d'utilisation du véhicule personnel**, au titre de la prise en charge des frais de déplacement stipulé aux X.2 et X.3 ; pour les techniciens en hébergement effectuant moins de 50 km aller, celle-ci donne lieu au versement d'une indemnité calculée sur la totalité du parcours, sur la base du tarif du barème fiscal de l'année en cours :

Voiture	3 CV	4 CV	5 CV	6 CV	7 CV	Moto	1-2 CV	3-5 CV	> 5 CV
en 2026 par km	d x 0,529	d x 0,606	d x 0,636	d x 0,665	d x 0,697	en 2026 par km	d x 0,395	d x 0,468	d x 0,606

- **En cas d'utilisation du véhicule personnel**, pour les parcours de plus de 50 km aller, l'indemnisation est celle prévue pour les déplacements depuis le domicile jusqu'au lieu de tournage, soit la moitié du barème URSSAF 7CV (voir ci-dessus).

✳ Art. X.4 FRAIS DE SÉJOUR

- **L'employeur organise et prend en charge l'hébergement et la restauration des salariés,** dans le cas contraire, il rembourse par forfait journalier les frais réellement engagés à ces titres dans une limite fixée préalablement par écrit dans le contrat d'engagement, en fonction du cas d'espèces ;
- **Les autres frais** sont pris en charge, dès lors qu'il se démontre qu'ils sont occasionnés par l'exercice de la profession (entretien des Equipements de Protection Individuelle et tenues professionnelles, etc.) ;

VOYAGE

- **Le technicien travaille le jour du voyage :**
  - **L**e déplacement que le salarié effectue au cours d'une journée de travail doit être considéré comme temps de travail effectif.

    Ceci en combinaison des articles **VI.1.2 Transport** et **X.2 Moyens utilisés (3ème alinéa),** ce dernier définissant le voyage en qualité de durée de transport dès lors que des heures de travail sont effectuées le même jour.
- **Le technicien ne travaille pas le jour du voyage :**
  - **Art. VI.1.3.2** La Cour de justice de l'Union européenne considère que le temps de déplacement entre le domicile du salarié itinérant et le lieu de travail **constitue du temps de travail effectif** (CJUE, 10/09/2015 - aff. C266/14).

    Cette décision, que la Cour de cassation subordonne au fait que le salarié ne puisse vaquer durant ce voyage à ses occupations personnelles, remet en cause pour partie les dispositions de l'art.VI.1.3 qui précisent :
    - que les heures de voyage effectuées en dehors de l'horaire habituel de travail ne sont pas des heures de travail effectif et sont indemnisées par tranches, selon le dixième du salaire 35 h de l'habilleur, soit **71,56 €** et **83,72 €** (en tenant compte de la revendication salariale du SNTPCT) :
      - **1 fois** ce montant au-en-deçà de 4 heures,
      - **2 fois** au-delà de 4 heures et en-deçà de 8 heures (**143,12 €** et **167,44 €**),
      - **4 fois** au-delà de 8 heures (**286,24 €** et **334,88 €**).

SNTPCT

- **Art. X.3 Les frais de transports et de voyage sont à la charge de l'employeur**
  - ou bien au tarif du moyen de transport initialement retenu par le producteur, y compris si l'utilisation du véhicule personnel résulte d'une convenance personnelle,
  - ou pour l'utilisation du véhicule personnel, les frais de déplacement étant pris en charge comme pour les frais de déplacement en extérieurs défrayés de moins de 50 km aller.
- Le texte de la Convention ne prévoit pas l'avance des frais de voyage et soumet leur remboursement à la production de justificatifs.

Art. X.2 ASSURANCE DU VÉHICULE PERSONNEL

- L'utilisation d'une voiture personnelle, notamment pour le transport de matériel ou de personnes impliquant que le salarié ait souscrit une police d'assurance couvrant les risques professionnels et incidemment les accidents matériels de transport, il revient à la production de prendre en charge dans ce cas le surcroît qu'engendre l'assurance transport de personnes et l'assurance tous risques qu'elle suppose.

Art. VI.5 DÉCOMPTE INDIVIDUEL DE LA DURÉE DU TRAVAIL

- **Le contrôle individuel du temps de travail**, pour les techniciens ayant des durées de préparation et de rangement, se fait par établissement **d'une feuille de présence individuelle** que la production doit leur faire émarger, faisant apparaître notamment pour chaque journée de travail les horaires d'arrivée et de départ ainsi que les temps de pause et les durées de trajet depuis le lieu de rendez-vous à la limite de la ville considérée, pour la partie qui outrepasse 50 km.
- Sauf pour le producteur à démontrer le contraire et en cas de désaccord :
  - les heures d'arrivée et de départ, la durée du trajet au-delà de 50 km, ainsi que l'heure de pause repas, consignées par décompte journalier établi par le salarié, **sont opposables à celui-ci.**
  - Elles font juridiquement droit pour établir le nombre d'heures de travail effectuées et l'amplitude de la journée de travail à retenir ;
  - Dès lors, il convient d'adresser la feuille de présence ainsi remplie par courrier électronique à la production.

Art. V.2.2 CONTRAT DE TRAVAIL

- L'engagement d'un salarié en CDD d'usage fait l'objet d'un écrit établi en double exemplaire, dont un est remis au salarié lors de son embauche, ou **au plus tard dans les quarante-huit heures ouvrables suivant l'embauche**.
- **À défaut d'écrit adressé dans les 48 suivant l'engagement, ou de motif** précisé dans le contrat, celui-ci est présumé conclu pour une durée indéterminée.
- **L'objet du contrat** ne peut consister dans une « phase » de la production dès lors que les techniciens sont engagés en vue de la réalisation du film, préparation et tournage. De plus, le fait d'établir plusieurs contrats pour différentes « phases » : « préparation », « tournage », etc. sans que l'interruption soit justifiée par un motif objectif (artistique ou technique) rend ceux-ci irréguliers et susceptibles d'une indemnisation à ce titre, voire d'une requalification en CDI en ça de litige porté devant un juge.

Art. V.2.3 PÉRIODE D'ESSAI

- Durant la période d'essai le producteur a la possibilité de mettre fin au contrat sans indemnité.
- Le salarié en revanche ne peut mettre fin à son contrat durant la période d'essai sans avoir l'accord écrit de la production, à défaut de quoi, ceci pourrait être considéré **comme une démission susceptible d'occasionner la suppression de l'indemnisation Pôle-Emploi pendant 122 jours au moins.**
- Il ne peut y avoir de période d'essai qu'une seule fois par employeur en tout et pour tout, et celle-ci ne peut dépasser 1 jour par semaine de travail complète incluse dans la durée prévisionnelle de l'engagement inscrite au contrat, ceci dans une limite de 15 jours.

Art. L3242-3 du Cdt PAIEMENT DU SALAIRE

- Les salariés ne bénéficiant pas de la mensualisation sont payés au moins **deux fois par mois**, à seize jours au plus d'intervalle.

SNTPCT

Art. X.3.2 MENTION SUR LA FICHE DE PAIE ET DÉLIVRANCE DE CELLE-CI

- Indépendamment de la mention portée sur le contrat, la fiche de paie doit impérativement préciser à la **mention Convention collective applicable** : « *Production audiovisuelle,* IDCC 2642 ».
- **La fiche de paie se conserve sans limitation de durée** et cette mention doit figurer expressément (R3243-5 du Cdt).
- **LA REMISE DU BULLETIN DE PAIE DOIT SE FAIRE SOUS FORMAT PAPIER :** La production est tenue de remettre le bulletin de paie en main propre ou par courrier postal.
  - **Elle ne peut se contenter d'adresser ledit bulletin par voie électronique** qu'à la triple condition :
    - d'en avoir averti par écrit le salarié,
    - qu'il ne s'y oppose pas,
    - **de mettre en place une garantie de conservation et de disponibilité du fichier auprès des salariés qu'elle a engagés durant au moins 50 ans ou jusqu'à six années après la liquidation de la retraite de ces derniers,** en les informant tous individuellement en cas de rupture de la conservation (D3243-8).

      Précisons que c'est à l'employeur que revient la charge de la conservation et qu'il ne peut déléguer ses responsabilités à un prestataire détenteur notamment de coffre-forts électroniques.

    - **Aucune production** n'est actuellement en mesure de respecter cette dernière disposition capitale pour préserver la possibilité pour les ouvriers et les techniciens de faire valoir leurs droits dans le futur.

    - **Dès lors, tout salarié,** se revendiquant de l'impossibilité d'appliquer cette disposition, est parfaitement dans son droit **d'exiger que lui soit remise une version papier de la fiche de paie**, qu'il se soit opposé ou non à sa délivrance sous format électronique.

Rappel des revendications du SNTPCT
relatives aux conditions d'application des dispositions de la convention collective de la Production audiovisuelle

L'Avenant n°17 a fondé l'existence de deux grilles de fonctions et de salaires minima respectivement pour la fiction et pour les émissions de télévision de flux, ce que le SNTPCT demandait depuis la signature des grilles de salaires en avril 2000.

Néanmoins, pour ce qui concerne la fiction, suite à l'annulation que le SNTPCT a obtenue en décembre 2014*, du critère de distinction qui entendait justifier d'une double grille de salaires minima pour un même titre de fonction, dont la plus élevée n'était applicable qu'aux seuls téléfilms dont le montant des dépenses éligibles au Crédit d'impôt était supérieur à un certain seuil, en contravention avec le principe « à travail égal, salaire égal »,*

Le SNTPCT demande :

- *pour le téléfilm l'établissement* ***d'une seule grille de salaires minima garantis applicable à tous les téléfilms et films documentaires sans exception,*** *fixés au niveau « spécialisé »*

- *Une disposition ré instituant **une négociation semestrielle de revalorisation des salaires**.*

- ***la remise en place notamment des conditions de salaires qui existaient** à la suite de l'Accord de 1968 :*

  - **Majoration uniforme de 100 % des heures effectuées au-delà de 10 heures** de travail dans une même journée ;

  - **Majoration <u>du salaire horaire de base</u> portée à 25 %**, pour les engagements en extra inférieurs ou égaux à 4jours au lieu de 11,11 % actuellement, la rémunération journalière garantie ne pouvant être inférieure à une durée de **7 heures**, **majoration de 50 %** des heures effectuées au-delà de 7 heures ;

  - **Majoration des heures anticipant** la fin de la durée de repos entre deux jours travaillés ou bien entre la fin du travail de la semaine précédente et le début de la suivante **de 100 % du salaire horaire de base** au lieu de 50 actuellement ;

  - **Disposition visant la journée continue** et fixant une demi-heure de pause payée comme travail effectif après 6 heures de travail ;

  - **Amplitude de la journée de travail** (comprenant les durées de déplacement au-delà de 2 heures, les pauses, la pause repas et les heures de travail effectif) limitée à 13 heures ;

  - **Majoration des heures de travail du dimanche de 100 %**, au lieu de 50 % actuellement ;

  - **Majoration de 50 % des heures de travail de nuit** pour tous les salariés sans distinction, au lieu de 25 % actuellement pour la majorité d'entre-eux ; la période d'hiver où les heures de nuit commencent à 20h débutant le 1er octobre au-lieu du 1er décembre actuellement ;

  - **Jours fériés chômés : payés sans condition d'ancienneté** au lieu de 10 jours actuellement pour les techniciens ne justifiant pas de 3 mois d'ancienneté dans l'entreprise ;

  - **Jours fériés travaillés : majoration de 100 %** des heures travaillées un jour férié, hors 1er mai (200 %) ;

  - **Durée de solidarité :** fixée comme durée proportionnelle à la durée de l'engagement à raison de 8 minutes par semaine de travail, le Lundi de Pentecôte étant simplement considéré comme férié ;

  - **Indemnité de transport** de la porte de Paris jusqu'au lieu de tournage ou, en Région, du lieu d'hébergement des salariés au lieu de tournage, égale au montant du salaire horaire du salarié, plafonné au salaire minimum garanti du machiniste et, au-delà de deux heures aller et retour (et non plus 50 km), que ces heures de déplacement soient considérées comme temps de travail effectif s'intégrant à la durée du travail journalière ou hebdomadaire ;

  - **Défraiements des déplacements** par usage des voitures personnelles : remboursement uniforme à hauteur du barème établi par l'URSSAF ; garantie d'un logement par chambre individuelle comprenant douche et WC dès lors qu'il existe de telles infrastructures ;

  - **Durées de voyage** effectuées en dehors ou non de l'horaire habituel du travail considérées et payées comme temps de travail effectif ;

  - **En extérieurs défrayés :** le technicien bénéficie d'une chambre individuelle dotée de commodités, quand les lieux environnant en sont dotés.

  - **Contrat de travail : s<u>uppression du concept de « phase de travail »</u>** (préparation, tournage, post-production…) comme objet du contrat, laissant croire que le tournage serait un autre objet, alors que seul le film peut constituer ledit objet du contrat

  - **Paiement du salaire :** paiement hebdomadaire, versé au plus tard du deuxième jour de la semaine suivante, au lieu de la périodicité maximale de 15 ou 16 jours actuellement, fixée par le code du travail ;

  - **Suppression de toute période d'essai** pour les engagements sous contrat à durée déterminée d'usage ;