SNTPCT
10 rue de Trétaigne
75018 PARIS
Adhérent à EURO-MEI – Bruxelles

Syndicat National des Techniciens et Travailleurs de la Production Cinématographique et de Télévision
Tél. 01 42 55 82 66
Courrier électronique : contact@sntpct.fr **Site : www.sntpct.fr**
Syndicat professionnel fondé en 1937 – déclaré sous le N° 7564 –
représentatif au niveau professionnel et national conformément à l'Art. L 2121-1 et s. du C.T.

CONVENTION COLLECTIVE NATIONALE DE LA PRODUCTION DE FILMS D'ANIMATION ET DE VFX

SALAIRES MINIMA GARANTIS

APPLICABLES AU 1ER OCTOBRE 2026

Après une année sans revalorisation, par notre mobilisation syndicale, nous avons obtenu pour 2026 : 1,8% pour les cadres, et 2% pour les non-cadres !

En 2025, la négociation avec AnimFrance et le SPI s'est conclue par ce constat d'augmentation : 0%, suite refus catégorique du patronat face à l'unité syndicale que notre Syndicat à réussi à construire derrière notre demande de 10,5 % de revalorisation de nos salaires minima garantis et malgré notre détermination à poursuivre la négociation en déposant des contrepropositions.

Suite à la réunion de négociation de revalorisation des salaires minima qui s'est tenue le jour de notre action devant les locaux d'AnimFrance — et dans toute la France — le 20 février 2026, nous avons fait part de **notre demande de rattrapage des salaires de 11,20 %, échelonnable sur 18 mois.** Les autres Organisations représentatives CFDT, SPIAC-CGT, SIPMCS-CNT nous ayant rejoint sur cette revendication, le SNTPCT a, de nouveau, fait l'unité syndicale derrière cette revendication.

La contreproposition des Organisations patronales AnimFrance et le SPI, **1,5 % !**

Après consultation et examen de cette proposition pour le moins indécente, les membres du syndicat ont décidé : de revendiquer une amélioration de cette contreproposition, et ont rappelé l'accélération récente de l'inflation (actuellement 2,41 % sur une année, entérinée par une revalorisation du SMIC au 1er juin 2026 de ce pourcentage).

Le 9 juin 2026, AnimFrance et le SPI acceptent de revoir leur proposition, à la marge : 1,8 % pour les catégories 1 à 3 et 2 % pour les catégories 4 à 6, ainsi que la revalorisation préalable au niveau du SMIC des 54 fonctions CDI tombées en dessous du SMIC.

(Les Syndicats de patrons en sont à négoter 0,2 % près le niveau de nos salaires minima ! C'est dire le niveau de leur intransigeance)

Après consultation des membres du syndicat en juin, **75% souhaitaient que nous aboutissions à un accord** revalorisant les minima et, dans le même temps, **71,9% souhaitaient que le Syndicat engage une mobilisation sur cette question.**

C'est dans ces conditions que nous avons obtenu à l'arraché des Organisations patronales :

- **que toutes les fonctions non-cadres soient augmentées de 2% ;**
- **que seuls les cadres aient une augmentation limitée à 1,8% ;**
- **que cette nouvelle grille s'applique aux entreprises membres des Syndicats signataires au 1er octobre 2026 ;**
- **que s'ouvre sans retard une négociation sur notre avenant sur l'Intelligence Artificielle Générative.**

Par notre signature, **les salaires seront donc revalorisés au 1er octobre.**

Les membres du syndicat ont développé un **outil** pour comparer votre salaire à celui de l'inflation. Cet outil a été créé dans le cadre de notre travail sur la proposition d'une nouvelle grille des minima. Il permet, pour chaque fonction, de vous rendre compte du décrochage important entre nos minima et l'augmentation du coût de la vie.

Des avancées certes, mais insuffisantes !

Maintenant, place à la mobilisation, place à l'action !

UN JOUR FÉRIÉ SUPPLÉMENTAIRE :

Notre pétition "*les jours fériés, on les veut tous !*" nous permet aujourd'hui d'obtenir une première avancée concrète.

En effet, à la suite de cette action, les Syndicats de producteurs AnimFrance et le SPI sont revenus à la table des négociations il y a quelques mois.

Considérant que le 1er mai est déjà institué comme jour férié chômé par le Code du Travail, ils nous ont informés qu'ils acceptaient d'ajouter le 8 mai aux 4 jours fériés chômés déjà prévus par la convention collective.

Ce sont donc désormais 6 jours fériés chômés qui seront garantis : les quatre prévus par la convention, le 1er mai prévu par la loi, et **désormais le 8 mai**.

Par nos signatures et notre action syndicale, nous avons obtenu dans le texte de la convention un jour férié de plus. Cette avancée devrait également encourager d'autres studios à emboîter le pas.

C'est une première victoire, mais la revendication reste entière : nous voulons les 11 jours fériés chômés pour toutes et tous. Ne relâchons pas la mobilisation et continuons à partager massivement la pétition !

Le projet d'avenant instituant le jour férié chômé supplémentaire sera porté pour corrections finales lors de la prochaine CPPNI courant septembre. Nous vous tiendrons informé·es !

Félicitons-nous de cette avancée obtenue collectivement grâce à notre outil : le Syndicat professionnel qui nous rassemble, et poursuivons ensemble la mobilisation jusqu'à obtenir gain de cause : **LES JOURS FÉRIÉS, ON LES VEUT TOUS !**

RAPPEL JOURS FÉRIÉS CHOMÉS DANS LA CONVENTION :

- Jour de l'An (1er janvier)
- Fête du Travail (1er mai)
- Victoire 1945 (8 mai)
- Fête nationale (14 juillet)
- Toussaint (1er novembre)
- Noël (25 décembre)

RAPPEL DES DISPOSITIONS APPLICABLES AUX JOURS FÉRIÉS :

- **Pas de discrimination entre salariés** : accorder le chômage des jours fériés aux salarié·es en CDI mais pas aux technicien·nes en CDDU constitue une discrimination proscrite par le Code du travail.
- **Pas de rupture du contrat en vue de sauter le jour férié chômé :** Interrompre un contrat puis en proposer un nouveau afin d'éviter le paiement d'un jour férié chômé est irrégulier. Devant un juge, l'employeur s'expose notamment à une requalification et à une indemnité d'au moins un mois de salaire.
- **Récupération :** les heures perdues du fait d'un jour férié non travaillé ne peuvent en aucun cas être récupérées.
- **Jours fériés chômés travaillés :** les heures travaillées un jour férié donnent lieu à une majoration de salaire de 100 %.

MAJORATIONS DES HEURES SUPPLÉMENTAIRES (total hebdomadaire) :

- de la 36ème à la 43ème : 25 %
- au-delà de la 44ème : 50 %

TRAVAIL DU DIMANCHE (nous demandons l'abrogation de cette disposition introduite par l'Avenant n° 6 du 13 décembre 2012, signé par la CFTC, la CFDT et la CFE-CGC) **:**

Les heures travaillées le dimanche sont majorées à hauteur de 25 %.
Cette majoration se cumule, le cas échéant, avec la majoration pour heures supplémentaires.
Le travail du dimanche peut conduire à un 6e jour de travail sur la semaine civile.
Cette organisation ne doit pas conduire le ou la salarié·e à réaliser plus de 22 semaines de 6 jours par an.
De plus, cette organisation du travail sur 6 jours ne peut se reproduire plus de 6 semaines d'affilée.

Rappel quant à la qualification « confirmé » qui affuble certains titres de fonction :
cette qualification valant comme « position » apparue dans l'Avenant n°13 du 7 juin 2019 signé par la F3C-CFDT et le SPIAC-CGT, est juridiquement dépourvue d'objet, et n'est d'aucun effet.

Le salaire minimum garanti doit s'appliquer à tout·e technicien·ne sans exception, *confirmé* ou non, exerçant la fonction considérée dès le premier jour où il l'occupe.

Il est, de ce seul fait, « *confirmé* » dans la fonction, même s'il ou elle est débutant·e, et ne peut être rémunéré·e à un salaire inférieur, tout manquement pouvant donner lieu à sanction pécuniaire en cas de contrôle.

Rappel : La liste des titres de fonctions éligibles à l'Annexe VIII du règlement d'Assurance-chômage a été modifiée en prenant acte de la suppression initiée par les signataires de l'Avenant n°13 de la qualification de « chef » attachée à un certain nombre de titres de fonction.

Jusqu'à ce que nous obtenions une refonte de l'architecture de la grille des titres et définitions de fonctions, il convient — par exemple — pour un *chef storyboarder* ou pour un *chef animateur,* que figure sur l'Attestation Employeur Mensuelle (AEM) le titre de « *storyboarder* » ou d'« *animateur* », le contrat et le bulletin de salaire précisant sous le titre de fonction ainsi libellé la mention « *chef* » le cas échéant.

Engagements sous CDD d'usage ?

- En droit le Contrat de travail à durée indéterminée est la norme.
- Le contrat à durée déterminée répond à des fonctions bien précises : **le CDDU tout comme le CDD ne ne peuvent servir en aucun cas à pourvoir des emplois relevant de l'activité normale et permanente de l'entreprise** ;
- Le contrat à durée déterminée doit donc avoir **un OBJET PRÉCIS qui détermine objectivement une fin** qui consiste en la fin dudit objet pour lequel il a été conclu ;
- Dès lors qu'il est **dépourvu d'objet précis,** soit dans son énoncé, soit lorsque son exécution en déborde, tout contrat à durée déterminée est susceptible d'être requalifié en CDI et l'irrégularité qui en découle sanctionnée par une indemnité au moins égale à un mois de salaire en cas de litige posé devant le juge ;
- **Dès lors que l'activité normale et permanente de l'entreprise** consiste en la production de films ou de séquences d'animation, les techniciens qui ne sont pas engagés pour un objet précis sont en réalité engagés sous CDI.

Forme du contrat

- Le contrat à durée déterminée est **un contrat écrit** ;
- **Il doit être adressé par le Producteur** aux techniciennes et aux techniciens au plus tard 24 heures en suivant l'embauche (article 17 de la Convention) ;
- **L'objet du contrat** ne peut consister qu'en un titre de film ou de série, un ou plusieurs épisodes d'une série, ou bien l'intitulé de la séquence à fabriquer si l'objet se limite à celle-ci, il peut éventuellement consister en une « étude » dès lors qu'il s'agit d'un travail préparatoire en vue de réunir les financements nécessaires par exemple ; le sectionner en « phases » de conception, de fabrication alors que l'objet les regroupe en réalité, le rend irrégulier.
- **L'expression dans le contrat** « *dans le cadre de la réalisation de tel ou tel film…* » ne peut constituer en soi un objet précis, sinon en déduire que l'objet consiste dans le cadre lui-même ;

Durée du contrat

- **Le contrat initial** doit comporter une durée prévisionnelle de l'engagement qui peut consister en une période ou définir une date de fin — contrat dit « de date à date » —, par laquelle il est prévu que la fabrication du film s'achève ;
- **Toute prolongation au-delà de cette durée prévisionnelle** doit faire l'objet d'un **Avenant écrit,** conclu d'un commun accord et fixant la durée de la prolongation ;
- **La fin du contrat initial,** c'est la fin de l'objet pour lequel il a été conclu, quel que soit le nombre d'Avenants qui viendraient le saucissonner, de ce fait irrégulièrement s'ils expriment une continuité manifestement prévisible.

Conditions relatives à l'établissement de plusieurs contrats pour le même objet

- La convention collective - en violation des dispositions du code du travail et de la jurisprudence constante en la matière - prévoit qu'il peut être conclu plusieurs contrats sur le même objet,
- en limitant leur nombre de manière totalement arbitraire et infondée pour certaines fonctions à 5 ; et pour d'autres sans limitation,
- omet de préciser que chaque rupture doit être fondée sur **un motif objectif** (savoir en rapport avec l'objet du contrat : soit résultant de contraintes techniques ou artistiques, ou d'organisation de la conception ou de la fabrication du film).
- **On ne peut rompre un contrat et le reprendre par exemple** pour éluder le paiement des jours fériés. On ne peut aligner des séries de contrats mensuels sur le même objet, dès lors que le travail se poursuit sans discontinuer.
- **Sanction encourue en cas de litige** : une indemnité qui ne peut être inférieure à un mois de salaire.
- **De même aligner dans un même contrat plusieurs périodes de travail** (en éludant par exemple les week-end alors que le technicien continue d'appartenir à l'entreprise), revient à établir plusieurs contrats sans motifs objectifs , lesquels encourent pour cette raison la même sanction.

Modalités pour contracter lorsque le travail se déroule sur plusieurs périodes

- **lorsque l'engagement suppose** — exclusivement d'un commun accord pour des motifs objectifs ou pour convenance personnelle — plusieurs périodes et donc plusieurs contrats interrompus entre eux par une période de chômage,
- **le producteur doit adresser au salarié dans les 24 heures** suivant l'embauche **un contrat initial** fixant la durée prévisionnelle de la totalité de l'engagement,

- et spécifiant la date préfixée du premier engagement.
- **Il doit établir par la suite** autant de contrats qu'il y a de périodes continues d'emploi, ce dont les parties conviennent d'un commun accord **;**
- **ces contrats simplifiés** se limitant à préciser les dates d'engagement et de fin et rappeler que leurs dispositions sont identiques à celles du contrat initial.

Modalités d'interruption du CDD d'un commun accord (« off »), notamment pour convenance personnelle : <u>nécessité d'un écrit</u>

- **L'engagement des techniciens sous CDD** de moins d'un an fait l'objet d'une cotisation congés spectacles et d'une indemnité versée à ce titre annuellement au salarié,
- de fait, ledit engagement comprend le versement congés de toute interruption survenue au cours de son exécution ;
- **Si l'interruption pour congés** ou pour convenance personnelle n'est pas prévue lors de l'embauche, elle doit faire l'objet d'un Avenant modifiant le contrat initial
- **Cet Avenant peut prendre la forme d'un courriel de demande du salarié** auquel le Studio fait réponse qu'il est convenu, en cas d'acceptation, d'une interruption du contrat de telle date à telle date et que celui-ci reprendra par la suite suivant les dispositions du contrat initial.

CONTINUITÉ DES CONTRATS ET PLAFONDS RETRAITE

Le fait de restreindre artificiellement les engagements aux seuls jours ouvrés de la semaine alors que le contrat couvre le mois entier (en énumérant les périodes travaillées, ce qui exclut les samedis et les dimanches non travaillés et réduit la durée en dénominateur du plafond) alors que lesdits engagements supposent une continuité d'appartenance au Studio :

Est susceptible de provoquer en défaveur des techniciens qui le dépasseraient, un abaissement significatif du plafond de la sécurité sociale, qui se voit proratisé à la semaine ou à la journée, par suite, de nos droits à la retraite issus des cotisations plafonnées.

Cette guirlande de périodes égrenée dans le mois, qui suppose des interruptions du contrat SANS MOTIF OBJECTIF, rend ce dernier irrégulier et susceptible de requalification en CDI en cas de litige porté devant le juge.

N'acceptez-pas un tel saucissonnage.

► **La présente grille présente les salaires minima garanti applicables, la dernière colonne de droite (avec la mention « Revendication du SNTPCT », colonne orange) présentant <u>notre revendication</u> en base 7h/jour, les titres de fonctions étant classés selon les filières que nous avons établies.**

► Les fonctions dont nous demandons le retrait sont suivies d'une croix **X**. Pour celles dont nous considérons qu'elles ne relèvent pas d'un engagement à durée déterminée d'objet, mais à d'un engagement sous CDI ou CDD de droit commun : un astérisque *.

Cette grille est un outil, utilisez-la pour revendiquer des salaires décents, tenant compte du rattrapage de l'inflation !

La grille des salaires page suivante

Convention collective de la Production de films d'animation
Salaires minima garantis applicables au 1er octobre 2026

Titres de fonctions	Salaire horaire de base €	Base 7h / jour	Base 35h hebdo	Base 39h hebdo (35h + 4 h majorées de 25%)	Base 7h / jour *(Revendication SNTPCT)*
Filière 02 : Réalisation					
Réalisateur		**205,26 €**	1 026,28 €	1 172,89 €	**250,00 €**
1er assistant réalisateur		**147,30 €**	736,50 €	841,72 €	**160,00 €**
2ème assistant réalisateur		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Directeur artistique		**176,36€**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Directeur d'écriture		**176,36€**	881,82 €	1 007,79 €	**240,00 €**
Coordinateur d'écriture		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Directeur de projet		**176,36€**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Directeur de projet adjoint X		**176,36€**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Chef storyboardeur		**176,36€**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Storyboardeur		**159,02 €**	795,09 €	908,68 €	**180,00 €**
Assistant storyboardeur		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Filière 03 : Production					
Directeur de production		**169,43 €**	847,13 €	968,15 €	**195,00 €**
Superviseur de production		**151,35 €**	756,73 €	864,85 €	**180,00 €**
Administrateur de production		**132,39 €**	661,95 €	756,52 €	**160,00 €**
Comptable de production *		**106,66 €**	533,10 €	609,26 €	**130,00 €**
Chargé de production		**116,66 €**	583,31 €	666,64 €	**180,00 €**
Coordinateur de production X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Assistant de production		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Filière 04 : Conception et fabrication des éléments					
Directeur de modélisation		**176,36 €**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Chef infographiste de modélisation		**149,78 €**	748,88 €	855,86 €	**180,00 €**
Infographiste de modélisation		**114,97 €**	574,85 €	656,97 €	**150,00 €**
Assistant Infographiste de modélisation X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Directeur textures et shading		**176,36 €**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Chef infographiste texture et shading		**149,78 €**	748,88 €	855,86 €	**180,00 €**
Infographiste textures et shading		**118,58 €**	592,88 €	677,58 €	**150,00 €**
Assistant infographiste texture et shading X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Directeur rigging et set up		**176,36 €**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Chef Infographiste rigging et set up		**149,78 €**	748,88 €	855,86 €	**180,00 €**
Infographiste rigging et set up		**130,45 €**	652,27 €	745,45 €	**150,00 €**
Assistant infographiste rigging et set up X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Designer X		**129,56 €**	647,82 €	740,36 €	**150,00 €**
Chef sculpteur 3D X		**131,90 €**	659,48 €	753,69 €	**180,00 €**
Sculpteur 3D X		**114,97 €**	574,85 €	656,97 €	**150,00 €**
Assistant sculpteur 3D X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Directeur décor		**167,11 €**	835,55 €	954,92 €	**195,00 €**
Chef décorateur		**149,78 €**	748,88 €	855,86 €	**180,00 €**
Décorateur		**116,14 €**	580,72 €	663,69 €	**140,00 €**
Assistant décorateur		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**130,00 €**
Chef dessinateur d'animation		**152,24 €**	766,20 €	875,66 €	**180,00 €**
Dessinateur d'animation		**114,97 €**	574,85 €	656,97 €	**130,00 €**
Assistant dessinateur (2D)		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Chef modèles couleurs (2D)		**131,90 €**	659,48 €	753,69 €	**180,00 €**
Coloriste		**97,59 €**	487,96 €	557,66 €	**125,00 €**
Filière 05 : Layout					
Directeur layout		**171,74 €**	858,69 €	981,35 €	**195,00 €**
Chef infographiste layout		**149,78 €**	748,88 €	855,86 €	**180,00 €**
Infographiste layout		**123,30 €**	616,52 €	704,60 €	**150,00 €**
Assistant infographiste layout X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Chef dessinateur layout (2D)		**149,78 €**	748,88 €	855,86 €	**180,00 €**
Dessinateur layout (2D)		**123,30 €**	616,52 €	704,60 €	**140,00 €**

Titres de fonctions	Salaire horaire de base €	Base 7h / jour	Base 35h hebdo	Base 39h hebdo (35h + 4 h majorées de 25%)	Base 7h / jour *(Revendication SNTPCT)*
Filière 06 : Animation					
Directeur d'animation		**176,36 €**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Chef animateur		**159,02 €**	795,09 €	908,68 €	**180,00 €**
Animateur		**135,22 €**	676,12 €	772,71 €	**150,00 €**
Assistant animateur		**111,24 €**	556,21 €	635,66 €	**130,00 €**
Chef animateur feuilles d'exposition		**149,78 €**	748,88 €	855,86 €	**180,00 €**
Animateur feuilles d'exposition		**126,88 €**	634,40 €	725,03 €	**150,00 €**
Intervalliste		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Chef assistants animateurs		**133,68 €**	668,39 €	763,87 €	**180,00 €**
Détecteur d'animation		**97,59 €**	487,96 €	557,66 €	**125,00 €**
Filière 07 : Traçage, Scan et Colorisation					
Chef vérificateur d'animation		**136,55 €**	682,76 €	780,30 €	**180,00 €**
Vérificateur d'animation		**106,62 €**	533,08 €	609,23 €	**125,00 €**
Chef vérificateur trace colorisation		**133,04 €**	665,18 €	760,20 €	**180,00 €**
Vérificateur trace colorisation		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Responsable scan		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**140,00 €**
Opérateur scan		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Traceur		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Gouacheur		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Filière 08 : Post-production					
Directeur technique de post-production		**147,45 €**	737,27 €	842,59 €	**195,00 €**
Responsable technique post-production X		**131,90 €**	659,48 €	753,69 €	**180,00 €**
Directeur stéréographe		**176,36 €**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Chef stéréographe		**159,02 €**	795,09 €	908,68 €	**180,00 €**
Stéréographe		**135,22 €**	676,12 €	772,71 €	**150,00 €**
Assistant stéréographe X		**112,80 €**	563,98 €	644,55 €	**125,00 €**
Chef monteur image son et animatique		**217,98 €**	1 089,92 €	1 245,63 €	**240,00 €**
Monteur image son et animatique		**151,91 €**	759,57 €	868,08 €	**180,00 €**
Assistant monteur image son et animatique		**99,36 €**	496,81 €	567,79 €	**125,00 €**
Chef Étalonneur numérique		**147,45 €**	737,27 €	842,59 €	**180,00 €**
Étalonneur numérique		**114,97 €**	574,85 €	656,97 €	**130,00 €**
Assistant étalonneur numérique		**99,36 €**	496,81 €	567,79 €	**125,00 €**
Ingénieur du son		**147,46 €**	737,32 €	842,65 €	**180,00 €**
Opérateur son		**133,30 €**	666,48 €	761,70 €	**150,00 €**
Assistant opérateur son		**99,36 €**	496,81 €	567,79 €	**125,00 €**
Bruiteur		**137,74 €**	688,68 €	787,06 €	**150,00 €**
Filière 09 : Technique					
Directeur technique		**176,36 €**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Infographiste technique		**123,30 €**	616,52 €	704,60 €	**150,00 €**
Assistant infographiste technique X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Superviseur pipeline		**136,55 €**	682,76 €	780,30 €	**180,00 €**
Infographiste pipeline		**123,30 €**	616,52 €	704,60 €	**150,00 €**
Assistant infographiste pipeline		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Superviseur data et calcul *		**136,55 €**	682,76 €	780,30 €	**150,00 €**
Opérateur data et calcul *		**107,68 €**	538,38 €	615,30 €	**150,00 €**
Infographiste développeur X		**106,62 €**	533,08 €	609,23 €	**150,00 €**
Responsable d'exploitation *		**132,36 €**	661,80 €	756,35 €	**150,00 €**
Administrateur systèmes et réseaux *		**134,74 €**	673,72 €	769,96 €	**150,00 €**
Technicien système réseau et maintenance *		**106,62 €**	533,08 €	609,23 €	**125,00 €**
Opérateur systèmes réseaux et maintenance *		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**

Titres de fonctions	Salaire horaire de base €	Base 7h / jour	Base 35h hebdo	Base 39h hebdo (35h + 4 h majorées de 25%	Base 7h / jour *(Revendication SNTPCT)*
Filière 10 : Effets visuels numériques 3D					
Directeur des effets visuels numériques		**176,36 €**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Chef infographiste des effets visuels numériques		**149,78 €**	748,88 €	855,86 €	**180,00 €**
Infographiste des effets visuels numériques		**130,45 €**	652,27 €	745,45 €	**150,00 €**
Assistant infographiste des effets visuels numériques X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Directeur effets dynamiques et des simulations X		**173,25 €**	866,23 €	989,98 €	**195,00 €**
Chef infographiste d'effets dynamiques et simulations X		**149,78 €**	748,88 €	855,86 €	**180,00 €**
Infographiste d'effets dynamiques / simulations X		**130,45 €**	652,27 €	745,45 €	**150,00 €**
Assistant infographiste d'effets dynamiques et simulations X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Filière 11 : Rendu, éclairage et compositing					
Directeur Matte Painting		**167,11 €**	835,55 €	954,92 €	**195,00 €**
Infographiste matte painting		**142,36 €**	711,82 €	813,51 €	**160,00 €**
Assistant infographiste matte painting X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Directeur compositing		**167,11 €**	835,55 €	954,92 €	**195,00 €**
Chef infographiste compositing		**142,82 €**	714,12 €	816,14 €	**180,00 €**
Infographiste compositing		**118,58 €**	592,88 €	677,58 €	**150,00 €**
Assistant infographiste compositing X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Directeur rendu éclairage		**167,11 €**	835,55 €	954,92 €	**195,00 €**
Infographiste rendu éclairage		**114,97 €**	574,85 €	656,97 €	**150,00 €**
Assistant infographiste rendu éclairage X		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Filière 12 : Volume					
Directeur de l'image		**176,36 €**	881,82 €	1 007,79 €	**195,00 €**
Scripte		**106,62 €**	533,08 €	609,23 €	**125,00 €**
Chef animateur volume		**159,02 €**	795,09 €	908,68 €	**180,00 €**
Animateur volume		**135,22 €**	676,12 €	772,71 €	**150,00 €**
Assistant animateur volume		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Chef décorateur volume		**140,51 €**	702,56 €	802,92 €	**160,00 €**
Décorateur volume		**113,13 €**	565,63 €	646,44 €	**125,00 €**
Assistant décorateur volume		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Chef opérateur volume		**140,51 €**	702,56 €	802,92 €	**180,00 €**
Opérateur volume		**113,13 €**	565,63 €	646,44 €	**125,00 €**
Assistant opérateur volume		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Chef plasticien volume		**140,51 €**	702,56 €	802,92 €	**180,00 €**
Plasticien volume		**113,13 €**	565,63 €	646,44 €	**125,00 €**
Assistant plasticien volume		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Chef accessoiriste volume		**123,66 €**	618,30 €	706,63 €	**180,00 €**
Accessoiriste volume		**113,13 €**	565,63 €	646,44 €	**125,00 €**
Assistant accessoiriste volume		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Technicien effets spéciaux volume		**113,13 €**	565,63 €	646,44 €	**125,00 €**
Chef mouleur volume		**123,66 €**	618,30 €	706,63 €	**180,00 €**
Mouleur volume		**113,13 €**	565,63 €	646,44 €	**125,00 €**
Assistant mouleur volume		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Chef mécanicien volume		**123,66 €**	618,30 €	706,63 €	**180,00 €**
Mécanicien volume		**113,13 €**	565,63 €	646,44 €	**125,00 €**
Assistant mécanicien volume		**96,78 €**	483,89 €	553,01 €	**125,00 €**
Filière 13 : Capture de mouvement					
Superviseur mocap		**167,11 €**	835,55 €	954,92 €	**195,00 €**
Opérateur capture de mouvement		**114,97 €**	574,85 €	656,97 €	**130,00 €**
Assistant opérateur capture de mouvement		**98,14 €**	490,69 €	560,78 €	**125,00 €**
Opérateur retouche en temps réel		**114,97 €**	574,85 €	656,97 €	**130,00 €**
Assistant opérateur retouche en temps réel		**109,13 €**	545,65 €	623,60 €	**125,00 €**
Opérateur traitement et intégration		**114,97 €**	574,85 €	656,97 €	**130,00 €**
Assistant opérateur traitement et intégration		**98,14 €**	490,69 €	560,78 €	**125,00 €**
Opérateur headcam		**114,97 €**	574,85 €	656,97 €	**130,00 €**
Assistant opérateur headcam		**98,14 €**	490,69 €	560,78 €	**125,00 €**
Filière 14 : Artiste de mouvement					
Figurant mocap X		**120,91**	604,57	690,94	**140,00 €**