SNTPCT
10 rue de Trétaigne
75018 PARIS
Adhérent à EURO-MEI – Bruxelles

Syndicat National des Techniciens et Travailleurs de la Production Cinématographique et de Télévision
Tél. 01 42 55 82 66
Courrier électronique : contact@sntpct.fr **Site : www.sntpct.fr**
Syndicat professionnel fondé en 1937 – déclaré sous le N° 7564 –
représentatif au niveau professionnel et national conformément à l'Art. L 2121-1 et s. du C.T.

En mémoire de Guy LECOUVETTE, notre Président

Notre camarade Guy LECOUVETTE s'en est allé, sans bruit, le 30 octobre 2024, sans que nous parvienne la nouvelle de sa disparition.

Assistant opérateur sur de nombreux longs-métrages, il a joué avec Christian GUILLOUET un rôle très important lors des grèves de 1973, à l'issue desquelles a été conclu le protocole réunissant par des dispositions communes les trois textes conventionnels techniciens, ouvriers, artistes, instituant notamment la semaine de 5 jours sur Paris et Région parisienne et la majoration journalière spécifique de 100 % au-delà de 10 heures de travail.

En hommage à sa mémoire, nous publions la lettre qu'il avait adressée au Syndicat lors du décès d'Alain RESNAIS.

L'image du voilier prenant la mer et le grand large donne la mesure de sa personnalité, sa haute conscience sociale qui lui faisait prendre tous les risques par solidarité avec ses collègues, son implication professionnelle et sa hauteur de vue.

Guy a été président de notre Syndicat de 1976 à 1978. Et demeure pour toujours son souvenir parmi nous.

La Rochelle, le 8 mars 2014

Bonjour à tous mes anciens ami(e)s membres du SNTPCT,

Comme beaucoup d'entre vous, c'est avec beaucoup d'émotion et de tristesse que j'ai appris le décès d'Alain RESNAIS.

Ma toute première rencontre avec Alain RESNAIS a eu lieu sur « le Chant du Styrène » au moment du fameux travelling avec « la Rose » sur la raffinerie de Gonfreville si mes souvenirs sont exacts.

C'est Ida FASSION, secrétaire de production de Pierre BRAUNBERGER, qui m'amenait, caché sous la banquette de sa 2CV.

Sur le tournage Sacha VIERNY et Alain RESNAIS attendaient souvent le soleil, Pierre LEE, assistant opérateur était auprès de sa caméra, JOUDIOUX, le chef électro (qui par la suite deviendra producteur, rue Mouffetard, et produira, entre autres, deux courts-métrages de POLANSKI, « Deux hommes et une armoire » et « la Lampe », et les courts-métrages de bien d'autres jeunes réalisateurs) jouait aux échecs avec mon père pour passer le temps !!!

Cependant, mon père était le responsable du département cinéma de Péchiney, "producteur annonceur" du film et, en partie, initiateur de ce chef d'œuvre de film industriel.

Donc, dès que mon père me voyait sur le « plateau », discutant avec RESNAIS et VIERNY, il me faisait « virer » rapidement, car « refusant » que je prépare Louis Lumière et une carrière d'opérateur.

Puis, les autres rencontres avec Alain ont eu lieu à la revue L'Avant-cène Cinéma auprès de laquelle j'ai publié les scripts des courts-métrages et des films de long-métrage d'Alain.

Pourtant, sur le plan production, la plus belle rencontre, merveilleuse, ce fut le tournage de « Je T'aime, Je T'aime ».

Que de merveilleux souvenirs.



Je vous envoie cette photo souvenir de tournage, (il faut que je retrouve le nom du photographe dans mes archives Avant-Scène), car elle montre combien Alain RESNAIS n'était pas ce cinéaste « sombre », très sérieux, comme souvent on l'a présenté.

La casquette à l'envers, les pieds et bords de pantalons dans l'eau, sur ce petit rocher, c'est aussi cela la personnalité de RESNAIS.

Devant lui en pull sombre, Jean BOFFETY directeur photo avec qui j'ai collaboré pendant plus de 25 ans sur des dizaines de films, Patrice WYERS à la caméra, au fond à droite le chef machiniste Thierry et moi-même, premier assistant en premier plan.

C'est aussi pour moi l'occasion de me rappeler les merveilleux souvenirs avec Sylvette BAUDROT, que j'ai revue quelques fois avec les Scripts Associées lors de la création du leur premier site Internet. C'est aussi beaucoup d'émotion.

Je vous écris de La Rochelle où je suis « installé » depuis 2004, quand la maladie de ma femme Évelyne, arrivée à un stade presque ultime, l'Éducation Nationale l'a mise en retraite anticipée. Elle est décédée depuis, en 2007 hélas.

Depuis la retraite, je continue de m'occuper de la construction de voiliers bois, mais aujourd'hui, de manière plus « light », car en 2010, lors d'une « bêtise » idiote au moment d'un grutage, j'ai pris tout l'arrière d'un voilier de 2 tonnes sur le dos.

Résultat : beaucoup de plaques, de vis, et me retrouve handicapé à 80%.

Cependant, avec beaucoup de « rage », j'ai quitté mon fauteuil roulant. Je peux marcher avec une canne, reconduire et reprendre même la restauration de mon vieux gréement.

Il faut bien qu'il retrouve son élément, la mer, avant que je disparaisse moi-même.

À vous toutes et tous, dont beaucoup ne m'ont pas connu, je garde tellement de souvenirs de nos réunions, avec l'ami POZDEREC, de la préparation de nos actions et de grève sur les tournages.

Merci à vous tous, car encore aujourd'hui le SNTPCT est encore le meilleur garant de la défense des Techniciens et Ouvriers de la Production ciné-tv. Poursuivez vos actions, ON NE LACHE RIEN !!!

Amitiés et très cordialement.

Guy LECOUVETTE

Paris, le 5 mars 2026