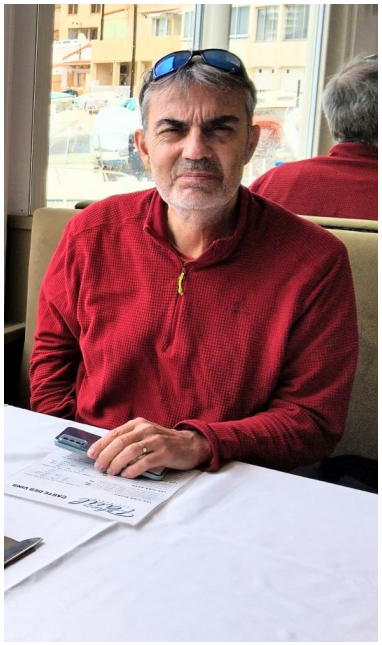
SNTPCT
10 rue de Trétaigne
75018 PARIS
Adhérent à EURO-MEI – Bruxelles

Syndicat National des Techniciens et Travailleurs de la Production Cinématographique et de Télévision
Tél. 01 42 55 82 66
Courrier électronique : sntpct@wanadoo.fr **Site : www.sntpct.fr**
Syndicat professionnel fondé en 1937 – déclaré sous le N° 7564 – représentatif au niveau professionnel et national conformément à l'Art. L 2121-1 et s. du C.T.

Hommage à Rafaël VICENTE ZAMARRENO



Nous avons appris le décès de Rafaël Vicente Zamarreno, qui a rendu les armes le 18 juin dernier à 58 ans, après avoir mené avec courage son dernier combat contre la maladie.

Selon son épouse, qui l'a accompagné jusqu'à son dernier souffle, « il est parti sans souffrir » et « s'est battu comme un guerrier amoureux de la vie ».

Ayant commencé sa carrière au banc-titre du studio des frères Brizzi, Rafaël — Raf pour ses collègues — l'a poursuivie à la caméra à Disney Télévision jusqu'au Goofy Movie (Dingo et Max) en 1994, avant de travailler au Scene planning au sein de la Feature Animation division des studios Disney, toujours à Montreuil.

Son nom apparaît aux génériques de *Hercules, The emperor's new groove* (Kuzco), *Tarzan, Atlantis, Tresor planet* (La planète au trésor) pour lequel il est allé à Burbank (USA) pour compléter sa formation. Devenu expert en scene planning avec le système CAPS et Maya CGI, il a supervisé la fabrication du court-métrage *Destino*, de Dominique Monferry, d'après les recherches graphiques du peintre Salvador Dali (2003), car au-delà de sa grande compétence technique, Rafaël avait un regard artistique aiguisé.

Après la fermeture du studio Disney de Montreuil en 2004, il a poursuivi sa carrière dans différents studios, mais surtout il a pendant deux ans participé au comité de suivi du plan de sauvegarde des emplois déclenché par Disney lors de la fermeture du studio, en tant que représentant du personnel.

Pendant ces deux années, il s'est battu avec une énergie admirable pour que tous ses anciens collègues soient correctement reclassés. S'il n'avait pas été là pour défendre les salarié·es licencié·es du studio Disney, beaucoup auraient été lâché·es prématurément dans la nature pour que le cabinet de reclassement soit libéré de sa mission. Tous ne le savent pas, ou ne s'en sont pas rendu compte car la discrétion et l'humilité faisaient partie des grandes qualités humaine de Raf.

Le syndicat lui rend hommage, et présente à Magali, son épouse, à sa mère, sa sœur et tous ses proches, ses plus sincères condoléances.

Paris, le 30 juillet 2025