



N° 88 septembre 2018

**Stop à la régression sociale :
- Soyons unis dans
l'action !**

Sommaire

- **Convention collective de la Production cinématographique :**
Non à la remise en cause des conditions de majorations de salaires par la
Conclusion d'Accords d'entreprises p. 3
- **Convention collective de la Production de films d'animation :**
Grille des salaires minima garantis applicables au 1^{er} février 2018 p. 5
- **Convention collective de la Production audiovisuelle :**
Le SNTPTCT obtient une nouvelle rédaction des dispositions relatives
au paiement des jours fériés chômés p. 12
- **Manifestation interprofessionnelle du 9 octobre 2018** p. 14
- **Nous a quittés** p. 15



LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias

Accord collectif national interbranche des intermittents

Une nouvelle
garantie Incapacité
Temporaire Totale
de Travail pour les
artistes et techni-
ciens du spectacle

EN SAVOIR PLUS

Numéros utiles :
Santé (garantie
intermittents)
0 805 500 190
(gratuit)
Prévoyance
0 173 173 921

Retrouvez-nous sur le
site www.audiens.org



Suite aux engagements pris dans la Mission Concertation, les partenaires sociaux des métiers du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant et de l'édition phonographique, ont mis en place, depuis le 1^{er} juin 2015, une garantie Incapacité Temporaire Totale de Travail (ITT).

UNE MESURE SOLIDAIRE, EN PHASE AVEC LES ATTENTES DES INTERMITTENTS DU SPECTACLE

Cette nouvelle garantie complète l'accord prévoyance et santé des artistes et techniciens du spectacle employés en contrat à durée déterminée, signé entre le Comité paritaire de suivi et Audiens Prévoyance. Un régime innovant, mis en place dès 2009 et précurseur des dispositifs de portabilité puisqu'il offre aux intermittents du spectacle une couverture collective et mutualisée, y compris pendant des périodes d'inactivité.

QU'EST-CE QUE L'INCAPACITÉ TEMPORAIRE TOTALE DE TRAVAIL (ITT) ?

Le participant est considéré en état d'incapacité temporaire totale de travail lorsqu'il est dans l'impossibilité complète d'exercer toute activité professionnelle consécutivement à une maladie ou à un accident.

L'Incapacité Temporaire Totale de Travail (ITT) pour maladie ou accident qui ouvre droit aux prestations de la Sécurité Sociale donne lieu au versement d'une indemnité journalière (IJ) versée par Audiens Prévoyance, Institution sociale de référence des intermittents du spectacle.

Exemple hors seuil minimal 5€ (traitement de base ayant donné lieu à cotisations > 9 100€ limité à T1)

| PRESTATIONS PRÉVISIONNELLES / AN | |
|---|-----------------------|
| Rémunération ayant donné lieu à cotisations | 15 000 € |
| % prestation à l'issue franchise 90 jours | 20 % |
| Total prestations annuelles estimées / assuré | 3 000 € |
| Total prestation journalière estimée / assuré | 8,22 € ⁽²⁾ |

⁽²⁾ Avant prélèvements sociaux (CSG - CRDS)

QUELLES SONT LES CONDITIONS DE VERSEMENT DES INDEMNITÉS JOURNALIÈRES (IJ) ?

Cette IJ est versée à compter du 91^e jour d'arrêt de travail continu. Son montant est fixé à 20% du traitement de base (limité à la T1¹) ayant donné lieu à cotisations et ne peut pas être inférieur à 5 euros par jour.

(1) T1 : Tranche 1, partie du salaire brut limitée au plafond de la Sécurité Sociale (Plafond T1 valeur 2015 = 38 040€)

A RETENIR

- Jusqu'au 180^e jour d'arrêt de travail continu, le versement des indemnités journalières par Audiens Prévoyance est subordonné au versement des IJ par la Sécurité sociale.
- Du 181^e au 1 095^e jour d'arrêt de travail continu, Audiens Prévoyance poursuit le versement d'IJ, sous réserve de la réception des certificats médicaux attestant de la poursuite de l'ITT du participant, qu'il perçoive ou non des IJ de la Sécurité sociale.

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE APPORTÉE AUX « MATERMITTENTES »

Attentifs aux valeurs de solidarité et d'égalité, les partenaires sociaux ont souhaité ouvrir le versement des IJ pour les femmes enceintes à compter du 61^e jour, jusqu'au début du congé légal de maternité.

Exemple avec seuil minimal 5€
(traitement de base > 1€ ≤ 9 100€)

| PRESTATIONS PRÉVISIONNELLES / AN | |
|---|--------------------|
| Rémunération ayant donné lieu à cotisations | 5 000 € |
| % prestation à l'issue franchise 90 jours | 20 % |
| Total prestations annuelles estimées / assuré | 1 000 € |
| Total prestation journalière estimée / assuré | 2,74 € |
| Minimum journalier | 5 € ⁽²⁾ |
| Amélioration garantie / jour | 2,26 € |

La protection sociale professionnelle **est une création continue**

Publicité

CONVENTION COLLECTIVE NATIONALE DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET DE FILMS PUBLICITAIRES

L'UPC ET LES AUTRES SYNDICATS DE PRODUCTEURS TENTENT - par l'entremise de la négociation d'un Avenant à la Convention collective de la Production cinématographique - **D'INSTITUER, DANS LE CADRE DES ACCORDS D'ENTREPRISE PRÉVUS PAR LA LOI :**

- QUE PUISSENT ÊTRE REMISES EN CAUSE LES DIFFÉRENTES MAJORATIONS DE SALAIRES FIXÉES DANS LA CONVENTION COLLECTIVE :

- majorations pour les heures supplémentaires,
- majorations des jours fériés,
- majorations du travail du dimanche,
- majorations du travail de nuit,
- montant des indemnités de défraiements et de transport...

Dans le cadre des négociations, notre Syndicat, le SNTPCT, avait proposé aux Syndicats des producteurs la rédaction suivante :

« Les accords d'entreprises doivent respecter les salaires minima garantis incluant les différentes majorations de salaires, telles que fixées dans les titres I, II, III et IV de la Convention collective. »

Proposition qu'ils ont rejetée à l'unanimité.

L'objectif des Syndicats de producteurs, c'est de remettre en cause les conditions de salaires des ouvriers et des techniciens qui sont fixées dans la Convention collective.

Poursuivant leur objectif, l'UPC a soumis à la signature des Syndicats de salariés un texte d'Avenant qui prévoit que les Accords d'entreprises pourront remettre en cause les différentes majorations de salaires fixées dans les différents titres de la Convention collective.

Cependant, pour entrer en application, le projet d'Avenant de l'UPC doit faire l'objet d'un accord signé majoritairement par les Organisations syndicales de salariés.

Au cas où cet Accord recueillerait la signature majoritaire des Organisations syndicales de salariés, nous informerons l'ensemble des ouvriers et des techniciens sur les menaces que cet Accord représenterait sur nos conditions de salaires.

Si certains producteurs envisageaient d'organiser un référendum pour instituer un Accord d'entreprise où seraient remises en cause les conditions de majorations de salaires fixées dans les différents titres de la Convention collective :

- nous vous appelons à vous opposer à l'organisation de tels référendums et d'en informer le Syndicat.

RESTONS UNIS ET RASSEMBLÉS DANS L'ACTION CONDUITE PAR LE SYNDICAT.



CONVENTION COLLECTIVE NATIONALE DE LA PRODUCTION DE FILMS D'ANIMATION

SALAIRES MINIMA GARANTIS APPLICABLES AU 1^{ER} FÉVRIER 2018

Le 8 février 2018, le Syndicat des Producteurs de Films d'Animation - SPFA - obtenait du SPIAC-CGT et de la CFDT la signature d'un Accord dit « Avenant n°11 » que nous avons refusé de contresigner.

Cet Avenant a permis au SPFA d'obtenir que soit introduite une dizaine de fonctions fictives d'assistants, notamment pour la 3D - dont l'assistant animateur placé en « tronc commun » alors qu'il devrait faire partie de la branche « 2D » -, et par là-même une diminution des salaires minima afférents à ces titres.

En effet, l'avenant n°11 prévoit que les techniciens sont engagés pour ces fonctions sous le titre d'« assistant », non pas lorsqu'ils accomplissent les tâches qui leurs sont confiées par le technicien exerçant la fonction pour laquelle ils l'assistent effectivement, mais lorsque - selon les définitions de fonctions ainsi ratifiées - ils « participent à » ces tâches.

Pour le SNTPCT, le titre d'assistant ne saurait s'appliquer qu'aux fonctions pour lesquelles il est clairement spécifié que le salarié est placé sous l'autorité ou les directives du technicien qui a la responsabilité de telle ou telle phase de fabrication. Dans toute autre configuration, les tâches effectuées par le technicien auquel est attribué le titre d'assistant étant identiques dans les faits à celui qui porte le titre de fonction, le technicien concerné ne peut être payé à un salaire inférieur sauf à contrevenir au principe d'ordre public : « à travail égal, salaire égal ».

La perversité de cet Accord réside également dans le fait d'affubler certains titres de fonction du vocable « confirmé », ce qui laisse sous-entendre que le technicien ne peut se voir attribuer le minimum garanti qui lui est attaché qu'à la condition d'être expérimenté, cette qualité étant laissée à la seule et libre appréciation des producteurs.

Or un Accord fixant une GRILLE des SALAIRES MINIMA impose, dès lors qu'il est étendu, précisément et sans contestation possible à tous les producteurs que tous premiers emplois effectués dans la branche professionnelle considérée se voient rémunérés à des salaires ne pouvant être inférieurs aux minima fixés par celle-ci. Ainsi, lorsqu'une expérience professionnelle est reconnue « confirmée », elle ne peut qu'être accompagnée d'une rémunération supérieure aux minima référencés.

Rappelons que, dans la pratique, il n'y a d'autre technicien considéré « inexpérimenté » qu'un étudiant ou un apprenti, le premier étant pris en charge dans le cadre d'un cursus de formation en qualité de stagiaire, ce statut faisant l'objet de conventions particulières excluant tout recours pour exécuter une tâche régulière correspondant à un poste de travail.

Si pour les niveaux de salaires les plus bas (au-dessous de 88 euros / jour), la revalorisation de 4 % - le fruit de notre mobilisation - compense la diminution qui résultait de l'évolution de l'indice des prix depuis l'entrée en vigueur de la Convention en 2004, ce que nous réclamions en vain depuis des années, il n'en va pas de même pour les niveaux supérieurs.

Les revalorisations respectivement de 2,5 %, de 1,5 % et de 0,6 % suivant les niveaux, ne compensent pas, loin s'en faut, la hausse du coût de la vie sur les 25 dernières années.

Il appartient à chacun d'exiger l'application de ces salaires minima ainsi que celles des autres dispositions de la Convention collective.

Seul le rassemblement et l'action du plus grand nombre de techniciens de la production de films d'animation dans le Syndicat professionnel qu'est le SNTPCT nous permettront de garantir et d'améliorer nos conditions de salaire et de travail.

La présentation qui suit rétablit la répartition par branches professionnelles pour plus de clarté.

| Convention collective de la Production de films d'animation | | | | |
|--|---|---------------------------|---------------------------|---|
| Salaires minima garantis applicables au 1^{er} février 2018 | | | | |
| Titres de fonctions | Salaire horaire de base | Base 7h / jour | Base 35h hebdo | Base 39h hebdo (35h + 4 h majorées de 25%) |
| Branche Réalisation | | | | |
| 2^{ème} assistant réalisateur | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Coordinateur d'écriture | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant storyboardeur | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Scripte | 13,43 | 94,03 € | 470,15 € | 537,31 € |
| 1^{er} assistant réalisateur | 18,80 | 131,61 € | 658,05 € | 752,06 € |
| Storyboardeur | 20,34 | 142,38 € | 711,90 € | 813,60 € |
| Directeur de l'image | 22,62 | 158,31 € | 791,55 € | 904,63 € |
| Directeur artistique | 22,62 | 158,31 € | 791,55 € | 904,63 € |
| Directeur d'écriture | 22,62 | 158,31 € | 791,55 € | 904,63 € |
| Directeur ou superviseur de projet | 22,62 | 158,31 € | 791,55 € | 904,63 € |
| Directeur ou superviseur de projet adjoint | 22,62 | 158,31 € | 791,55 € | 904,63 € |
| Chef storyboardeur | 22,62 | 158,31 € | 791,55 € | 904,63 € |
| Réalisateur | 26,41 | 184,87 € | 924,35 € | 1 056,40 € |

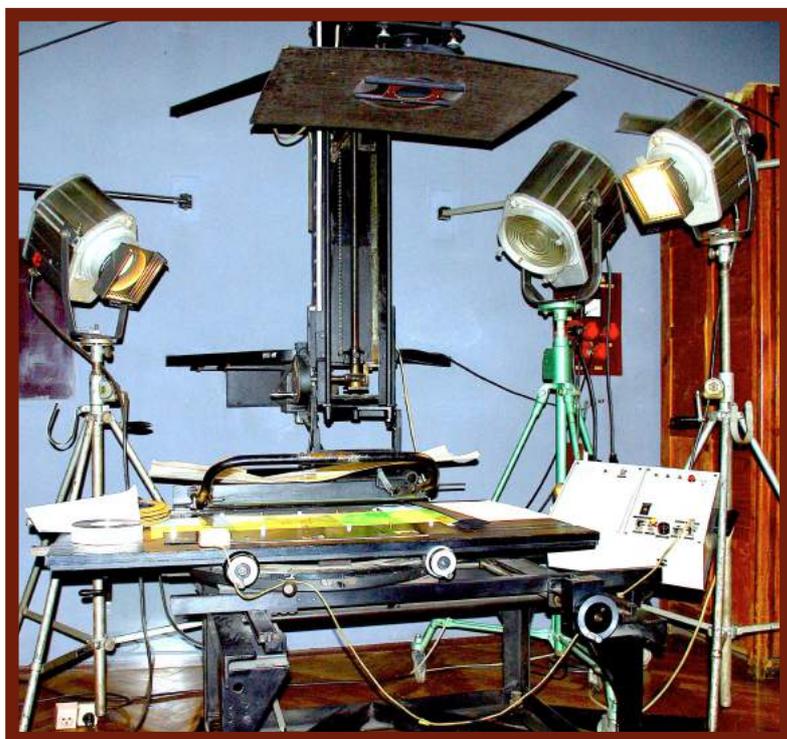
| Titres de fonctions | Salaire horaire de base | Base 7h / jour | Base 35h hebdo | Base 39h hebdo (35h + 4 h majorées de 25%) |
|---|-------------------------|-----------------|----------------|--|
| Branche Production | | | | |
| Assistant de production | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant infographiste technique | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Coordinateur de production | 12,14 | 85,01 € | 425,07 € | 485,79 € |
| Comptable de production | 13,43 | 94,03 € | 470,15 € | 537,31 € |
| Chargé de production | 14,78 | 103,46 € | 517,29 € | 591,19 € |
| Infographiste technique | 15,62 | 109,34 € | 546,68 € | 624,78 € |
| Administrateur de production | 16,84 | 117,91 € | 589,56 € | 673,78 € |
| Superviseur de production | 19,33 | 135,33 € | 676,64 € | 773,30 € |
| Directeur de production | 21,71 | 151,95 € | 759,73 € | 868,26 € |
| Directeur technique | 22,62 | 158,31 € | 791,57 € | 904,65 € |
| Branche Conception et fabrication des éléments | | | | |
| Assistant infographiste pipeline | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant infographiste rigging et set up | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant décorateur | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant dessinateur (2D) | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Coloriste | 12,25 | 85,74 € | 428,70 € | 489,94 € |
| Dessinateur d'animation <i>confirmé</i> | 14,53 | 101,68 € | 508,41 € | 581,04 € |
| Décorateur confirmé | 14,68 | 102,77 € | 513,84 € | 587,25 € |
| Infographiste pipeline | 15,62 | 109,34 € | 546,68 € | 624,78 € |
| Infographiste rigging et set up <i>confirmé</i> | 16,56 | 115,89 € | 579,46 € | 662,24 € |
| Chef modèles couleurs (2D) | 16,78 | 117,45 € | 587,25 € | 671,14 € |
| Superviseur pipeline | 17,39 | 121,73 € | 608,64 € | 695,59 € |
| Chef Infographiste rigging et set up | 19,13 | 133,88 € | 669,39 € | 765,02 € |
| Chef décorateur | 19,13 | 133,88 € | 669,39 € | 765,02 € |
| Chef dessinateur d'animation | 19,58 | 137,07 € | 685,34 € | 783,25 € |
| Directeur décor | 21,40 | 149,81 € | 749,07 € | 856,08 € |
| Directeur ou superviseur rigging et set up | 22,62 | 158,31 € | 791,57 € | 904,65 € |
| Branche Layout | | | | |
| Assistant infographiste layout | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Dessinateur layout confirmé (2D) | 15,62 | 109,34 € | 546,68 € | 624,78 € |
| Infographiste layout <i>confirmé</i> | 15,62 | 109,34 € | 546,68 € | 624,78 € |
| Chef infographiste layout | 19,13 | 133,88 € | 669,40 € | 765,03 € |
| Chef dessinateur layout (2D) | 19,13 | 133,88 € | 669,40 € | 765,03 € |
| Directeur ou superviseur layout | 22,01 | 154,07 € | 770,35 € | 880,40 € |

| Titres de fonctions | Salaire horaire de base | Base 7h / jour | Base 35h hebdo | Base 39h hebdo (35h + 4 h majorées de 25%) |
|---|-------------------------|-----------------|----------------|--|
| Branche Compositing | | | | |
| Assistant infographiste compositing | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Infographiste compositing <i>confirmé</i> | 15,00 | 105,00 € | 525,00 € | 600,00 € |
| Chef infographiste compositing | 18,21 | 127,50 € | 637,50 € | 728,57 € |
| Directeur ou superviseur compositing | 21,40 | 149,81 € | 749,07 € | 856,08 € |
| Branche Post-production | | | | |
| Détecteur d'animation | 12,25 | 85,75 € | 428,74 € | 489,99 € |
| Assistant monteur image son et animatique <i>confirmé</i> | 12,48 | 87,38 € | 436,90 € | 499,31 € |
| Assistant étalonneur numérique | 12,48 | 87,38 € | 436,90 € | 499,31 € |
| Assistant opérateur son | 12,48 | 87,38 € | 436,90 € | 499,31 € |
| Assistant stéréographe | 14,24 | 99,70 € | 498,52 € | 569,74 € |
| Étalonneur numérique <i>confirmé</i> | 14,53 | 101,68 € | 508,41 € | 581,04 € |
| Responsable technique post-production | 16,78 | 117,45 € | 587,25 € | 671,14 € |
| Opérateur son | 16,93 | 118,50 € | 592,51 € | 677,15 € |
| Stéréographe <i>confirmé</i> | 17,18 | 120,27 € | 601,34 € | 687,25 € |
| Bruiteur | 17,55 | 122,82 € | 614,08 € | 701,80 € |
| Directeur technique de post-production | 18,82 | 131,75 € | 658,73 € | 752,83 € |
| Chef Étalonneur numérique | 18,82 | 131,75 € | 658,75 € | 752,86 € |
| Ingénieur du son | 18,82 | 131,76 € | 658,80 € | 752,91 € |
| Monteur image son et animatique <i>confirmé</i> | 19,37 | 135,57 € | 677,87 € | 774,71 € |
| Chef stéréographe | 20,34 | 142,38 € | 711,90 € | 813,60 € |
| Directeur stéréographe | 22,62 | 158,31 € | 791,57 € | 904,65 € |
| Chef monteur image son et animatique | 28,08 | 196,57 € | 982,86 € | 1 123,27 € |
| Branche « Technique » | | | | |
| Opérateur systèmes réseaux et maintenance | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Infographiste développeur | 13,43 | 94,03 € | 470,15 € | 537,31 € |
| Technicien système réseau et maintenance | 13,43 | 94,03 € | 470,15 € | 537,31 € |
| Opérateur data et calcul | 13,57 | 95,00 € | 475,00 € | 542,86 € |
| Responsable d'exploitation | 17,15 | 120,07 € | 600,33 € | 686,09 € |
| Administrateur systèmes et réseaux | 17,15 | 120,07 € | 600,33 € | 686,09 € |
| Superviseur data et calcul | 17,39 | 121,73 € | 608,64 € | 695,59 € |
| Branche Animation 2D 3D | | | | |
| Assistant animateur | 14,04 | 98,27 € | 491,33 € | 561,52 € |
| Chef assistant animateur | 17,01 | 119,09 € | 595,45 € | 680,51 € |
| Animateur <i>confirmé</i> | 17,18 | 120,27 € | 601,34 € | 687,25 € |

| Titres de fonctions | Salaire horaire de base | Base 7h / jour | Base 35h hebdo | Base 39h hebdo (35h + 4 h majorées de 25%) |
|--|-------------------------|-----------------|----------------|--|
| Chef animateur | 20,34 | 142,38 € | 711,90 € | 813,60 € |
| Directeur ou superviseur d'animation | 22,62 | 158,31 € | 791,57 € | 904,65 € |
| Branche Animation 2D | | | | |
| Intervalliste | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Animateur feuilles d'exposition <i>confirmé</i> | 16,09 | 112,61 € | 563,07 € | 643,51 € |
| Chef animateur feuilles d'exposition | 19,13 | 133,88 € | 669,39 € | 765,02 € |
| Branche Traçage, Scan et Colorisation 2D | | | | |
| Vérificateur trace colorisation <i>confirmé</i> | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Responsable scan | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Traceur | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Gouacheur | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Opérateur scan | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Vérificateur d'animation <i>confirmé</i> | 13,43 | 94,03 € | 470,15 € | 537,31 € |
| Chef vérificateur trace colorisation | 16,93 | 118,50 € | 592,51 € | 677,15 € |
| Chef vérificateur d'animation | 17,39 | 121,73 € | 608,64 € | 695,59 € |
| Branche Conception et fabrication des éléments 3D | | | | |
| Assistant sculpteur 3D | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant infographiste de modélisation | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant infographiste texture et shading | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant infographiste d'effets dynamiques et simula° | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Sculpteur 3D confirmé | 14,53 | 101,68 € | 508,40 € | 581,03 € |
| Infographiste de modélisation <i>confirmé</i> | 14,53 | 101,68 € | 508,41 € | 581,04 € |
| Infographiste texture et shading <i>confirmé</i> | 15,00 | 105,00 € | 525,00 € | 600,00 € |
| Infographiste d'effets dynamiques et simula° <i>confirmé</i> | 16,56 | 115,89 € | 579,45 € | 662,23 € |
| Designer | 16,78 | 117,45 € | 587,25 € | 671,14 € |
| Chef sculpteur 3D | 16,78 | 117,45 € | 587,25 € | 671,14 € |
| Chef infographiste de modélisation | 19,13 | 133,88 € | 669,39 € | 765,02 € |
| Chef infographiste texture et shading | 19,13 | 133,88 € | 669,39 € | 765,02 € |
| Chef infographiste d'effets dynamiques et simula° | 19,13 | 133,88 € | 669,39 € | 765,02 € |
| Directeur ou superviseur de modélisation | 22,62 | 158,31 € | 791,57 € | 904,65 € |
| Directeur ou superviseur textures et chading | 22,62 | 158,31 € | 791,57 € | 904,65 € |
| Directeur des effets dynamiques et des simulations | 22,62 | 158,31 € | 791,57 € | 904,65 € |
| Designer | 16,78 | 117,45 € | 587,25 € | 671,14 € |
| Chef sculpteur 3D | 16,78 | 117,45 € | 587,25 € | 671,14 € |
| Chef infographiste de modélisation | 19,13 | 133,88 € | 669,39 € | 765,02 € |
| Chef infographiste texture et shading | 19,13 | 133,88 € | 669,39 € | 765,02 € |

| Titres de fonctions | | Salaire horaire de base | Base 7h / jour | Base 35h hebdo | Base 39h hebdo (35h + 4 h majorées de 25%) |
|---|--|-------------------------------|-------------------|-------------------|--|
| Branche Rendu et éclairage 3D | | | | | |
| Assistant infographiste rendu éclairage | | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant infographiste matte painting | | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Infographiste rendu éclairage | | 14,53 | 101,68 € | 508,40 € | 581,03 € |
| Infographiste matte painting | | 18,12 | 126,82 € | 634,12 € | 724,71 € |
| Directeur ou superviseur rendu éclairage | | 21,40 | 149,81 € | 749,07 € | 856,08 € |
| Directeur Matte Painting | | 21,40 | 149,81 € | 749,07 € | 856,08 € |
| Branche Effets visuels numériques 3D | | | | | |
| Assistant infographiste des effets visuels numériques | | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Infographiste des effets visuels numériques <i>confirmé</i> | | 16,56 | 115,89 € | 579,46 € | 662,24 € |
| Chef infographiste des effets visuels numériques | | 19,13 | 133,88 € | 669,39 € | 765,02 € |
| Directeur des effets visuels numériques | | 22,62 | 158,31 € | 791,55 € | 904,63 € |
| Branche Volume | | | | | |
| Assistant animateur volume | | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant décorateur volume | | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant opérateur volume | | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant plasticien volume | | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant accessoiriste volume | | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant mouleur volume | | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Assistant mécanicien volume | | 12,14 | 85,00 € | 425,00 € | 485,71 € |
| Décorateur volume <i>confirmé</i> | | 14,29 | 100,00 € | 500,00 € | 571,43 € |
| Opérateur volume <i>confirmé</i> | | 14,29 | 100,00 € | 500,00 € | 571,43 € |
| Plasticien volume <i>confirmé</i> | | 14,29 | 100,00 € | 500,00 € | 571,43 € |
| Accessoiriste volume <i>confirmé</i> | | 14,29 | 100,00 € | 500,00 € | 571,43 € |
| Technicien effets spéciaux volume | | 14,29 | 100,00 € | 500,00 € | 571,43 € |
| Mouleur volume <i>confirmé</i> | | 14,29 | 100,00 € | 500,00 € | 571,43 € |
| Mécanicien volume <i>confirmé</i> | | 14,29 | 100,00 € | 500,00 € | 571,43 € |
| Chef mécanicien volume | | 15,70 | 109,88 € | 549,40 € | 627,89 € |
| Chef mouleur volume | | 15,70 | 109,88 € | 549,42 € | 627,91 € |
| Chef accessoiriste volume | | 15,70 | 109,88 € | 549,42 € | 627,91 € |
| Animateur volume <i>confirmé</i> | | 17,18 | 120,27 € | 601,34 € | 687,25 € |
| Chef Décorateur volume | | 17,91 | 125,38 € | 626,89 € | 716,45 € |
| Chef opérateur volume | | 17,91 | 125,38 € | 626,89 € | 716,45 € |
| Chef plasticien volume | | 17,91 | 125,38 € | 626,89 € | 716,45 € |
| Chef animateur volume | | 20,34 | 142,38 € | 711,90 € | 813,60 € |

| Titres de fonctions | Salaire horaire de base | Base 7h / jour | Base 35h hebdo | Base 39h hebdo (35h + 4 h majorées de 25%) |
|---|-------------------------------|-------------------|-------------------|--|
| Branche Tournage capture de mouvement | | | | |
| Assistant opérateur capture de mouvement | 12,32 | 86,26 € | 431,30 € | 492,91 € |
| Assistant opérateur traitement et intégration | 12,32 | 86,26 € | 431,30 € | 492,91 € |
| Assistant opérateur headcam | 12,32 | 86,26 € | 431,30 € | 492,91 € |
| Assistant opérateur retouche en temps réel | 13,76 | 96,34 € | 481,70 € | 550,51 € |
| Opérateur retouche en temps réel | 14,53 | 101,68 € | 508,40 € | 581,03 € |
| Opérateur traitement et intégration | 14,53 | 101,68 € | 508,40 € | 581,03 € |
| Opérateur headcam | 14,53 | 101,68 € | 508,40 € | 581,03 € |
| Opérateur capture de mouvement | 14,53 | 101,68 € | 508,41 € | 581,04 € |
| Superviseur mocap | 21,40 | 149,81 € | 749,05 € | 856,06 € |
| Branche Artistes | | | | |
| Figurant mocap | 15,31 | 107,14 € | 535,70 € | 612,23 € |



**JOURS FÉRIÉS CHÔMÉS
DANS LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE ?**

Le texte de l'article VII-2-2 de la Convention collective de la Production audiovisuelle disposait :

« Pour les salariés sous CDDU, lorsqu'un jour férié chômé, qui n'est ni un samedi ni un dimanche, tombe entre 2 jours travaillés, et que le contrat de travail a une durée supérieure à 2 semaines révolues, ce jour est rémunéré. »

Sur la base de ce texte, précisant que le jour férié chômé sera rémunéré dès lors que le contrat de travail a une « durée supérieure à **deux semaines révolues** », certaines productions faisaient valoir que les jours fériés n'étaient dus que sur la période suivant la deuxième semaine du contrat.

De plus, ils considéraient que le jour férié chômé intervenant un vendredi ou un lundi n'était pas encadré par « **deux jours travaillés** » et refusaient de le payer.

Suite à ces interprétations abusives du texte, le Syndicat est intervenu à de nombreuses reprises auprès des productions pour faire valoir qu'il s'agissait d'une interprétation nulle et non avenue.

Suite à notre action et à notre demande, nous avons obtenu des Syndicats de producteurs une négociation afin de modifier l'article VII-2-2.

Une nouvelle rédaction a été ainsi établie :

« Pour les salariés sous CDDU, lorsqu'un jour férié chômé, qui n'est ni un samedi ni un dimanche, est compris dans une période couverte par un contrat de travail d'une durée supérieure à 10 jours de travail effectif, ce jour est rémunéré. »

Les jours fériés chômés tombant le vendredi ou le lundi seront obligatoirement payés, ainsi que ceux qui auraient pu avoir lieu dans la période des deux premières semaines de l'engagement, dès lors que le contrat a une durée supérieure à deux semaines.

C'est une avancée, mais Il n'en demeure pas moins que la demande du SNTPT - **que les jours fériés chômés soient payés sans condition d'ancienneté** comme il en est dans la Production cinématographique et de films publicitaires -, fait l'objet d'un refus catégorique par les Syndicats de producteurs.

Parmi les Syndicats de producteurs, le SPI s'est opposé à cette nouvelle rédaction et, au contraire, demande que l'article VII-2-2 soit renégocié et inclue des conditions de droit plus restrictives au paiement des jours fériés chômés.

Si l'action du Syndicat a permis un léger progrès concernant les jours fériés, de très nombreux autres articles de la Convention restent à renégocier...



MANIFESTATION SYNDICALE INTERPROFESSIONNELLE

- CGT - FO - SOLIDAIRES - FSU - L'UNEF -

MARDI 9 OCTOBRE 2018

Le SNTPCT appelle à y participer pour :

- ▶ **STOPPER** la politique de régression sociale du gouvernement au profit du patronat et au détriment des salariés, des chômeurs et des retraités.
- ▶ **REMETTRE EN CAUSE** l'augmentation de 1,7 % de la CSG pour les retraités
- ▶ **METTRE UN TERME :**
 - **Au démantèlement** et à la remise en cause des conventions collectives de branche,
 - **À l'institution** d'un régime unique d'assurance chômage réduisant les conditions de durée de droits et le montant des indemnités Assedic,
 - **Au blocage** des salaires,
 - **À l'institution** d'une diminution du montant des retraites,
 - **À la réduction** des dépenses de l'Assurance maladie,
 - **Au démantèlement** des services publics...

**AVEC TOUS LES SALARIÉS, LES RETRAITÉS, LES CHÔMEURS,
FAISONS VALOIR NOTRE OPPOSITION À LA POLITIQUE DE
RÉGRESSION SOCIALE CONDUITE PAR LE GOUVERNEMENT**

André DOMAGE nous a quittés

Nous rendons hommage à André Domage, membre de notre Syndicat, cadreur et directeur de la photographie qui nous a quittés il y a quelques mois.

Il a fait partie de cette génération d'opérateurs, grands professionnels, extrêmement soucieux de la qualité technique et artistique des prises de vues, ayant participé à tout ce qui a fait le cinéma de l'après-guerre jusqu'aux années 80 et à ses évolutions techniques successives (couleur, écran large...), soucieux de transmettre son goût de l'image - recommandant aux techniciens qui l'entouraient de visiter le Louvre assidûment pour transcender leur sens artistique par la justesse et la sensibilité des peintures -.

Il fut l'un des cadreurs des « enfants du Paradis » de Carné, ayant collaboré ensuite notamment avec Vittorio de Sica, Jean-Pierre Melville, Jules Dassin, Fred Zinnemann, Anatole Litvak, Jacques Deray, André Cayatte, René Clément, Philippe de Broca, Georges Franju, Philippe Agostini, Pierre Gaspard-Huit...

Conscient de sa responsabilité sociale tout autant que celle de son métier qu'il pratiquait avec excellence, Il défendait fermement pour lui et ses équipes, le respect de la Convention collective et l'application des salaires minima garantis.

Le SNTPCT salue la mémoire d'André DOMAGE et témoigne auprès de sa famille et de ses proches de ses sincères condoléances.

le Conseil syndical



LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias

Accord collectif national interbranche des intermittents

Une nouvelle
garantie Incapacité
Temporaire Totale
de Travail pour les
artistes et techni-
ciens du spectacle

EN SAVOIR PLUS

Numéros utiles :
Santé (garantie
intermittents)
0 805 500 190
(gratuit)
Prévoyance
0 173 173 921

Retrouvez-nous sur le
site www.audiens.org



Suite aux engagements pris dans la Mission Concertation, les partenaires sociaux des métiers du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant et de l'édition phonographique, ont mis en place, depuis le 1^{er} juin 2015, une garantie Incapacité Temporaire Totale de Travail (ITT).

UNE MESURE SOLIDAIRE, EN PHASE AVEC LES ATTENTES DES INTERMITTENTS DU SPECTACLE

Cette nouvelle garantie complète l'accord prévoyance et santé des artistes et techniciens du spectacle employés en contrat à durée déterminée, signé entre le Comité paritaire de suivi et Audiens Prévoyance. Un régime innovant, mis en place dès 2009 et précurseur des dispositifs de portabilité puisqu'il offre aux intermittents du spectacle une couverture collective et mutualisée, y compris pendant des périodes d'inactivité.

QU'EST-CE QUE L'INCAPACITÉ TEMPORAIRE TOTALE DE TRAVAIL (ITT) ?

Le participant est considéré en état d'incapacité temporaire totale de travail lorsqu'il est dans l'impossibilité complète d'exercer toute activité professionnelle consécutivement à une maladie ou à un accident.

L'Incapacité Temporaire Totale de Travail (ITT) pour maladie ou accident qui ouvre droit aux prestations de la Sécurité Sociale donne lieu au versement d'une indemnité journalière (IJ) versée par Audiens Prévoyance, Institution sociale de référence des intermittents du spectacle.

Exemple hors seuil minimal 5 € (traitement de base ayant donné lieu à cotisations > 9 100€ limité à T1)

| PRESTATIONS PRÉVISIONNELLES / AN | |
|---|-----------------------|
| Rémunération ayant donné lieu à cotisations | 15 000 € |
| % prestation à l'issue franchise 90 jours | 20 % |
| Total prestations annuelles estimées / assuré | 3 000 € |
| Total prestation journalière estimée / assuré | 8,22 € ⁽²⁾ |

(2) Avant prélèvements sociaux (CSG - CRDS)

QUELLES SONT LES CONDITIONS DE VERSEMENT DES INDEMNITÉS JOURNALIÈRES (IJ) ?

Cette IJ est versée à compter du 91^e jour d'arrêt de travail continu. Son montant est fixé à 20% du traitement de base (limité à la T1¹) ayant donné lieu à cotisations et ne peut pas être inférieur à 5 euros par jour.

(1) T1 : Tranche 1, partie du salaire brut limitée au plafond de la Sécurité Sociale (Plafond T1 valeur 2015 = 38 040€)

A RETENIR

- Jusqu'au 180^e jour d'arrêt de travail continu, le versement des indemnités journalières par Audiens Prévoyance est subordonné au versement des IJ par la Sécurité sociale.
- Du 181^e au 1 095^e jour d'arrêt de travail continu, Audiens Prévoyance poursuit le versement d'IJ, sous réserve de la réception des certificats médicaux attestant de la poursuite de l'ITT du participant, qu'il perçoive ou non des IJ de la Sécurité sociale.

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE APPORTÉE AUX « MATERNITENTES »

Attentifs aux valeurs de solidarité et d'égalité, les partenaires sociaux ont souhaité ouvrir le versement des IJ pour les femmes enceintes à compter du 61^e jour, jusqu'au début du congé légal de maternité.

Exemple avec seuil minimal 5 € (traitement de base > 1€ ≤ 9 100€)

| PRESTATIONS PRÉVISIONNELLES / AN | |
|---|--------------------|
| Rémunération ayant donné lieu à cotisations | 5 000 € |
| % prestation à l'issue franchise 90 jours | 20 % |
| Total prestations annuelles estimées / assuré | 1 000 € |
| Total prestation journalière estimée / assuré | 2,74 € |
| Minimum journalier | 5 € ⁽²⁾ |
| Amélioration garantie / jour | 2,26 € |

La protection sociale professionnelle est une création continue