

**À propos des studios
de Boulogne et de Billancourt**

Notre Syndicat a fait circuler auprès de la profession une pétition qui a recueilli la signature de plus de 1500 réalisateurs, techniciens et travailleurs du film ; s'y sont jointes également d'autres personnalités artistes, auteurs, producteurs.

Le texte de cette pétition, comme vous le verrez à sa lecture, a pour objet d'exprimer la ferme opposition de ceux qui font le Cinéma français à la destruction des studios de Boulogne et de ceux de Billancourt.

Les projets de l'immobilière Phénix, en ce qui concerne ces deux sites industriels du Cinéma, constituent une lourde menace sur la continuité d'existence de ces infrastructures techniques sans lesquelles le Cinéma français ne saurait exister. Les projets de l'immobilière Phénix sont d'autant plus inquiétants qu'ils visent la destruction simultanée des deux sites laissant ainsi un vide industriel pour une durée de 3 à 4 années.

C'est là un projet de liquidation pure et simple de deux Studios ; projet que nous rejetons catégoriquement. Par ailleurs, le projet de démolition et reconstruction pour le site de Billancourt prévoit au rez-de-chaussée une activité industrielle et en étages supérieurs des bureaux et appartements.

L'existence de ces bureaux et appartements est incompatible avec l'existence industrielle d'un studio. De plus, nous nous interrogeons beaucoup sur cette volonté de démolir l'infrastructure de Boulogne et de Billancourt

qui est très satisfaisante techniquement et qu'il conviendrait, pour un industriel dont la vocation est le cinéma, de rénover.

Par son projet présenté à la Mairie de Boulogne, l'immobilière Phénix dévoile la réalité de ses objectifs qui sont strictement immobiliers.

Certes, il convient de souligner que les studios français ou les studios de certains pays étrangers, ne sauraient exister sans contraintes réglementaires et sans incitations économiques au tournage en studios. En effet, bien qu'un studio offre une infrastructure technique moderne et adaptée, il ne peut concurrencer la construction de décors dans des usines désaffectées ou dans certains studios à l'étranger.

Aussi est-il indispensable que le Ministre de la Culture réintroduise les mesures réglementaires assujettissant le bénéfice du Fonds de Soutien à la construction de décors dans des studios agréés et qu'il examine les formes d'incitation économique à cet effet.

Seules de telles mesures permettront à la France de conserver des plateaux de tournage et une réelle infrastructure industrielle de production et de post-production.

Ce sont là les questions que nous posons au nouveau Ministre de la Culture en espérant qu'il considérera, quant à lui, que ce problème relève de l'intérêt national, que l'existence des studios est indissociable de l'existence du Cinéma français.

Paris le 28 Avril 1993
Le Délégué Général
Stéphane POZDEREC

Lettre Ouverte - Pétition

adressée à

(Février - Mars)

Monsieur le Maire de BOULOGNE-BILLANCOURT
Monsieur le Premier Ministre
Monsieur le Ministre de la Culture
Madame le Ministre du Travail
Monsieur le Ministre de l'Industrie
Monsieur le Président de la Région Île-de-France
La Presse
.....

En rasant les installations du Point du Jour, la Compagnie Immobilière Phénix détruit le plus grand centre français de post-production (50 salles de montage, 7 auditoria) ainsi que 4 plateaux de tournage représentant 1983 M².

En détruisant parallèlement la rue de Silly (3 plateaux, 2 audis, des salles de montage), la C.I.P. détruit ce qui aurait pu être un site transitoire sur lequel une partie des personnels et du matériel de P.S.B. aurait été utilement employés.

La Générale des Eaux, maison mère de la C.I.P., vient d'investir plus de 400 millions de D.M. pour acquérir et sauvegarder l'activité des Studios de Babelsberg à Berlin. Où sont les garanties d'emploi et d'investissement concernant les travaux envisagés en France ?

C'est pourquoi nous demandons qu'avant toute destruction des Studios de Billancourt (P.S.B.) et de Boulogne, **soit préalablement aménagés** :

- * une infrastructure de production et post-production égale à celle existante garantissant à la production française de pouvoir faire dans la région parisienne la masse des travaux de post-production qui se faisaient annuellement dans les installations de P.S.B. (soit 40 films chaque année en moyenne);
- * des plateaux de Cinéma avec les équipements afférents au moins égaux à ceux qui seront détruits.

La C.I.P. doit s'engager et garantir la continuité de fonctionnement et d'exploitation des mêmes capacités techniques de production et de post-production que celles existantes actuellement.

Nous tenons à rappeler que les Studios existants ont été cofinancés par des Fonds publics du Fonds de Soutien aux industries techniques.

Notre profession unanime ne saurait permettre que disparaisse, même momentanément, sa capacité actuelle de production et de post-production.

C'est pourquoi nous vous demandons d'opposer votre veto à toute destruction tant que ne sera pas préalablement garantie la possibilité pour la profession, pour nous tous, techniciens et ouvriers, de continuer à travailler sur le même nombre de films français qui doivent pouvoir être tournés, montés et mixés en France, et garanti l'emploi des personnels de ces studios.

Veillez agréer.....

**Branche
Production
Administration**

Jean-Marc ABBOU
Daniel ABSIL
Catherine ADART
Claude ALBOUZE
Jacques ALLAIRE
Nathalie AMANN
Samuel AMAR
Jean-Michel AUDÉ
Sylvie BALLAND
Dany BAYE
René BAZART
Chantal BÉGASSE
Jacqueline BENLOULOU
Marilene BERNIER
Sylvain BLACHE
Laure BLAESS
Aude BOÉDEC
Martine BOURDON
Jean-Claude BOURLAT
Cyrille BRAGNIER
Henri BRICHETTI
Gilbert CARON
Christophe CASANOVA
Martine CASSINELLI
Denise CASSOTTI
Pascal CASSOTTI
Bernard CASSUS-SOULANIS
Raphaël CAUSSIMON
Éric CHABASSIER
Jérôme CHALOU
Philippe CHAPUS
Agnès CHAULIER
Daniel CHEVALIER
Cécile CLAIRVAL
Simone CLÉMENT
Marie-Laure COMPAIN
François D'ARTEMARE
Jean-Jacques DAMIANI
Arlette DANIS
Isabelle de BLONDY
Anne de GALZAIN
Jean-Pierre DELEST
Nathalie DELEST
Freddy DENAES
Marlette DUCHEMIN
Muriel DUDOGNON
Daniele DUMANOIR
Luc DURAND
Guillaume FARNY
Bernard FARREL
Brigitte FAURE
Olivier FAY-KELLEY
Christian FECHNER
Maranha FERNANDEZ
Christian FERRY
Claire FILLLOL
Jacqueline FINAS
Marcel FLÈCHE
Christiane FLOCH
Véronique FOUGEA
Nathalie GALLAT
Antoine GANNAGÉ
Caroline GAUTIER
Jean-Daniel GILVESTRE
Marc GOLDSTAUB
Claude GUYMONT
François HAMEL
Jérôme HAUMONT
Nicole HEITZMANN
Liliane HOFFMANN
Sylvie HOURLIER
Lydie HYEST
Alain JEANLOURD
Corinne JISTA
Patrick JOLY
Jacques LACOUR
Geneviève LAFOSSE
Hervé LAVAYSSIÈRE
Bernard LE PROVOST
Corinne LECOCQ
Anouck LEGUEN
Michel LEJEUNE

Nathalie LENNE
Nathalie LENOIR
Christiane LEUBAS
Bernard LORAIN
Gilles LOUTFI
Benjamin LUBET
Danielle LUTIN
Jean-Francois MALLET
Bernard MARESCOT
Jean-Pierre MARTIN
Jean-Paul MASSONI
Huguette MATHIEU
Catherine MAZIÈRES
Francois MENNY
Philippe MERLIER
Patrick MEUNIER
Éric MONNESA
M. MOUCHART
Bernard MOULINAUD
Mario MOUTOT
Nathalie NGHET
Jean-Louis NIEUWBOURG
Jocelyne OBLIN
Michel PASQUET
Roger PERA
Catherine PIERRAT
Marie-Louise PIODELA
Alain POIRÉ *
Gaetan POIRIER
Marcelle PONTI
Sylvie POURCELET
Milena POYLO
Emmanuel PRÉVOST
Bernard QUATREHOMME
Stéphane QUATREHOMME
Alain QUEFFÉLÉAN
Pascal RALITE
Béatrice RENOARD
Roland RIALLOT
Mylène RICARD
Nicolas ROGER
Brigitte ROSSBANDT
Jacques ROUAH
Danielle ROUSSEAU
Philippe ROUX
Sylvie ROZENBERG
Jean-Charles RUAULT-HARTWIG
Patrick SALAMA
Évelyne SAMUEL
Khady SARK
Élisabeth SARRADIN
Robert SAUSSIÉ
Gérard SAVARY
Frédéric SERROR
Florence SIMONIN
Francoise SIMONNET
Catherine SIRIEZ
Jean-Pierre SPIRI-MERCANTON
Philippe STROUN
Robert SUSSFELD
Daniel SZUSTER
Alain TERZIAN
Rémy THOMAS
Odile TOGNI
Dominique TOUSSAINT
Jean TRÉGOMAIN
Henri TRUFFAUT
Henri VART
Jan VASAK
Bruno VATIN
Catherine VECHINES
David VEDSI
Martine VERGNES
Bruno VIGNIER
Jose WEIMBERG
Suzanne WIESENFELD WITEK

* M. Poiré a repris et signé ce
texte au titre de la Société
Gaumont dans une lettre adre-
sée directement à M. LANG,
alors Ministre de la Culture.

.....

**Branche
Réalisation**

Jean ACHACHE
Jean-Marc ALLAINE
Paul AMOYEL
Christophe ANDREI
Frank APPRÉDÉRIS
Jean AUREL
Yannick BELLON
Frédéric BLIN
Yves BOISSET
Olivier BONNET-ZAGAR
Georges BRUNET
Dominique CHEMINAL
Claude CLÉMENT
Andre CORTINES-CLAVERO
Jean COUTURIER
Jean-Pierre CRESSENT
Jean-Marie DAVID
Hugues de LAUGARDIÈRE
Francoise DECAUX
Maurice DELBEZ
Jean-Francois DELON
Nicole DE VILLEPOIX
Étienne DHAENE
Nathalie DONNINI
Bernard DUBOIS
Philippe DUCREST
Georges DUMOULIN
Francois DUMONT-MIDY
Robert ENRICO
Alain ÉTÉVÉ
Michel EYRAUD
Bernard FARREL
Francis FEHR
Emmanuel FONLLADOSA
Raoul FOULON
Jean-Teddy FILIPPE
Pierre GAFFIER
Pascal GOURBET
Denis GRANIER-DEFFERRE
Dolores GRASSIAN
Robert GUEZ
Alain HAKIM
Bruno HERBULOT
Laurent HEYNEMANN
Claude HIM
Med HONDO
Bruno Le JEAN
Jocelyne LECLERC-WEISS
Philippe LEFEBVRE
Michel LEROY
Edmond LÉVY
Laurent LÉVY
Raymond LEWIN
Pablo LOPEZ-PARADES
Guy LORIQUEZ
Laura MAURI
Christian MEUNIER
Christophe MONTORIO
Gérard OURY
Guy PAINCHAULT
Michel PASCAL
Michel PATIENT
Dominique PEDERSEN
Georges PESSIS
Jean-Marc PHILIPPE
Claude PINOTEAU
Jean-Marie POIRÉ
Roman POLANSKI
Philippe POUZENC
Alain RESNAIS
Yves ROBERT
Jacques ROBIOLLES
Éric ROHMER
Raoul ROSSI
Denis ROUSSEAU-KAPLAN
Gilbert ROUSSEL
Monique ROUSSEL
Philippe ROUSSEL
Raoul SANGLA
Joël SANTONI
Marie-Claire SCHAEFFET
Coline SERREAU
Charlotte SILVERA

Claire SIMON
Pierre SISSE
Christophe SMITH
Jacques SORKINE
Daniel TRAGARZ
Annie TRESGOT
Didier TRINH DINH
Jean-Francois VILLEMER
Blanche WEBER
Claude WEISZ
Alain WERMUS
Michel WYN
Emmanuel AAMON
Marc ALFIERI
Lucette ANDREI
Michele ANDREUCCI
Aline ANGELO-MILLA
David APPRÉDÉRIS
Valerie ARAGUES
Marc BARBAULT
Josette BARNETCHE
Dominique BARRAUD
Véronique BASTIDE
Sylvette BAUDROT
Estelle BAULT
Pierre BÉNÈDE
Pascale BÉRAUD
Philippe BÉRENGER
Hélène BERNARDIN
Jean-Claude BERNIÈRE
Madeleine BILLEAUD
Lise BISMUTH
Florence BOTEL
Ève BOVIER-LAPIERRE
Christine BRIGRE
Patrick BROCHEL
Valerie CABRO
Patricia CALEFAS
Zazie CARCESE
Michel CARLIEZ
Gérard CHARLET
Marie-Claude CHARLOT
Michel CHEYKO
Valerie CHORENSLUP
Vladimir COSMA
Olivier CRINON-FARACHE
Isabelle DELAAGE
Isabelle DELANGE
Daniel DELEFORGES
Assia DNEDNIA
Christian DUTHU
Hubert ENGAMMARE
Jérôme ENRICO
Denis EPSTEIN
Dominique FERRIER
Éric FOURNIOLS
Pablo FRÉVILLE
Jacqueline GAMARD
Hervé GAMONDES
Franck GIRAUD
Claudine GRELLIER
Marc GUILBERT
Karine HALPERN
Sophie HENOCQ
Laurent HERBIET
Philippe HUTT
April HYDE
Catherine JOUBE
Sylvie KOECHLIN
Carole LANGE
Aline LECOMTE
Jérémy LEFEBVRE
Gilles LEGROS
Charles MAITRE
Annie MAUREL
Pascale MEMERY
Yann MICHEL
Max MOREL
Claude Maurice MULLER
Lydia MURARD
Francois NADAL
Christiane NASICA
Valérie PÉCHEUR
Isabelle PERRIN-THÉVENET
Isabelle PETIGAS

Ameline POISSON
Pierre POITTEVIN
Bernard QUATREHOMME
Christine RAFFA-CATONNÉ
Jacqueline REBOUL
Régis RIBES
Stanislas ROBIOLLE
Michel SALES
Frédéric SCHOENDOERFFER
Nathalie SERFATY
Anne SINGER
Claudine TAULÈRE
Olivier THÉRY-LAPINEY
Édith VERGNE
Jean-Luc VEZIEN
Anne WERMELINGER

.....
**Branche
Image**
.....

Claude AGOSTINI
Yves AGOSTINI
Jean-Pierre ALIPHAT
Patrick ALLOMBERT
Jérôme ALMERAS
Corinne APPRIOU
Ricardo ARONOVICH
Dominique ARRIEU
Daniel BARRAU
Florent BAZIN
Claude BÉCOGNÉE
Pascal BERCÉOT
Vincent BERCZI
Renato BERTA
Patrick BLOSSIER
Olivier BORY
Philippe BOUAR
Isabelle BOURZAT
Dominique BRABANT
Thierry BRÉHIER
Éric BRUN
Sylvie CARCEDO
Isabelle CASEZ
Bernard CASSAN
François CATONNÉ
Claude CATELANI
Sophie CHARRIÈRE
Pierre-Laurent CHÉNIEUX
Bernard CHEVOJON
Rémy CHEVRIN
Jean-César CHIABAUT
Claire CHILDÉRIC
Henri CLAIRON
André CLÉMENT
Denys CLERVAL
Arthur CLOQUET
Jean-Paul CORNU
Michel COTERET
Raoul COUTARD
Gérard de BATISTA
Hugues de HAECK
Bernard DECHET
Henri DECOMPS
Cendrine DEDISE
Benoît DELHOMME
Alain DEROBE
Jacques DOROT
André DUMAÎTRE
Nathalie DURAND
Patrick DUROUX
Étienne FAUDUET
Guy FERRANDIS
Isabelle FERRANDIS
Philippe FOUCAULT
Robert FRAISSE
Vincent FRANCOIS-MEYNARD
Michel-Charles GAFFIÉ
Michel GALLOIS
Christian GARNIER
Pascal GENESSEAU
Dominique GENTIL

François GENTIL
Antoine GEORGAKIS
Maurice GIRAUD
Jean HARNOIS
Alain HERPE
Jean-Pierre HERVÉ
Philippe HOUDART
Clément HUBERT
Béatrice KORDON
Dominique LARRIEU
François LARTIGUE
François LE CORRE
Dominique LE RIGOLEUR
Dominique LE STRAT
Michel LEBON
Philippe LECOMTE
Jean-Paul LEMAÎTRE
Georges LENDI
Thomas LETELLIER
Pierre LHOMME
Guillaume LOMPRESZ
Irina LUBTCHANSKY
William LUBTCHANSKY
Philippe MANOUX
Armand MARCO
Jean-Claude MARISA
Michel MÉNARD
Jean-Paul MEURISSE
Jacques MEYNARD
Pierre MIALARET
Christine MIGNARD
Béatrice MIZRAHI
Jean MONSIGNY
Patrice MOREAU
Jean-Claude MOSCHETTI
Marcelo MOSENSON
Anne MUSTELIER
Jean-Marc NEGRONI
Benoît NICOULIN
Jean-Hugues OPPEL
Denis GRAVOUIL
Corinne ORÉAL
Max PANTERA
Jean PENZER
Valentine PERRIN
Gérard PETIT
Georges PIERRE
Alain PILLET
François PLEGADES
Valérie POTONNIÉE
Yves POUFFARY
François QUILLARD
Laurent RABOUILLE
François REUMONT
Michel ROCCA
Jean-Jacques ROCHUT
L. ROSS
Jean-Paul ROSA DA COSTA
Philippe ROUSSELOT
Philippe ROUSSILHE
Claude SAUNIER
Daniel SAVA RY
Isabelle SCALA
Jean-Paul SCHWARTZ
Thierry SCHWARTZ
Julien SERI
Eduardo SERRA
Laurent SOLDERMANN
Michel SOURIOUX
Jean-Pierre SUPE
Didier TAROT
Michel THIRIET
Flore THULLIEZ
Martial THURY
Roger TIZIO
Jean-Paul TORAILLE
Jean TOURNIER
René VAYSSE
Sébastien VEYRIN-FORRER
Bruno VIREL
Éric WEBER
Philippe WELT
Bernard ZITZERMANN
.....

**Branche
Son**
.....

Fabien ADELIN
Jean-François AUGER
Michel BARLIER
Gérard BARRA
Bernard BATS
Pierre BEFVE
Christian BERTHIER
Marc-Antoine BÉTOLENT
Bernard BOREL
Bertrand BOUDAUD
Laurent BOUDAUD
Sylviane BOUGET
Daniel BRISSEAU
Pierre-Yves BRUNEEL
Olivier BURGAUD
Frédéric CATONNI
Joseph CATRICALA
Bruno CHARIER
Alix COMTE
Pascal D'HUEPPE
Gérard DACQUAY
Yvan DACQUAY
Dominique DALMASSO
Gérard de LAGARDE
Monique DENIZOT
Gérard-Jacky DUFOUR
Pierre ESCOFFIER
Éric FERRET
Joseph FOUILLEUL
Clotilde FRANÇOIS
Patrick FRÉDÉRICK
Christian GAUDIN
Jacques GAURON
François GROULT
Vincent GUILLOT
Hervé GUYADER
Mahjoub HMAMA
Matthieu IMBERT
Philippe JANTET
Philippe JOUBERT
Michel KHARAT
Maurice LAROCHE
Benoît LE LOUARN
Gérard LECAS
Bernard LEROUX
Dominique LEVERT
Jérôme LEVY
Jonathan LIEBLING
Jean-Paul LOUBLIER
Gandon MARDIZ
Julien MARDIZ
Denis MARTIN
Patrice MENDEZ
Fanny MENNIN
Denis MERCIER
Jean-Marcel MILAN
Michel MONIER
Jean-Paul MUGEL
André NAUDIN
Yves OSMU
Philippe PENOT
Gilbert PEREIRA
Franco PISCOPO
Jean-Claude REBOUL
Philippe RICHARD
Jean-Louis RICHET
André RIGAUT
Bernard ROCHUT
Éric ROPHÉ
Guy ROPHÉ
Henri ROUX
Jean-Charles RUAULT
Jean-Pierre RUH
Guillaume SCIAMA
Alain SEMPÉ
J. THOMAS-GÉRARD
Denis TRIBALAT
Gilles TRIBALAT
Jean-Louis UGHETTO
Frédéric ULLMANN
Stéphane VANDENBERG

Emmanuelle VILLARD
Guy VILLETTE
Claude VILLAND
Pierre VUILLEMIN
Yves ZLOTNICKA
.....

**Branche
Décoration**
.....

Michèle ABBÉ
Philippe ALLETON
Marc BALZARELLI
Éric BARBOZA
Jean-Pierre BAZEROLLE
Philippe BONNARD
Éric BONNAY
Maurice BORGNESI
Jean-P. BOUDIC
Marie BRAND
Christian BRUZZI
Nathalie BUCK
Jacques BUFNOIR
Jean-Claude CABOURET
Jean-Jacques CAZIOT
Frédéric CHAPOULLIÉ
Alain CIBRIARIO
Jean-Louis DARTHOU
Paul DECAUX
René DONNENWIRTH
Marie-Évelyne DORÉ
Jacques DOUY
Max DOUY
Gilbert DRUART
Jacques DUGIED
Pierre DUQUESNE
Patrick DURAND
Charles FINELLI
Jean-Claude GALLOUIN
Rachel GLASS
Georges GLON
Jean-Luc GRANGLER
Pierre GRAPALOU
Michel GRIMAUD
André GUÉRIN
Alain GUFFROY
Philippe HUBIN
Jean-Michel HUGON
Gérard JAMES
Juan KHARIONOFF
Louis LAPEYRE
Robert LE CORRE
Jean-Pierre LEMOINE
Vincent LICHTLE
Thierry LINTANFF
Roland MABILLE
Serge MAIZAN
Stéphane MAKEDONSKY
Gilbert-Charles MARGERIE
Pascal MARTIN
Hervé MARIOT
Marc MARMIER
Bruno MAUCHAUSSÉE
Jacques MOITEAUX
Loula MORIN
Jean-Claude MOUCHART
Manuel MOUGIN
Frédéric NÉRY
Antonio NOGUEIRA
Jean-Pierre NOSSEREAU
Alain OLIVIER
Pierre PERNOIS
Francis PESQUER
François PHILIPPI
Gilbert PIERI
Marc PINQUIER
Alain PITREL
Antoine PLATTEAU
Jean POINOT
Jean-Baptiste POIROT
Claude POTIER
Jean-Claude POULAIN

Nicole RACHLINE
Patrice RENAULT
Jean REVEL
Angelo RIZZI
Jacques SAULNIER
Gilles SEGUREL
Jean-Claude SEVENET
Piotr STICZEN
Evelyne TICONDIEN
Hughes TISSANDIER
Alexandre TRAUNER
Jean-Louis TRINQUIER
Bruno VAILLANT
Maurice VALAY
Patrick VALVERDE
Patrice VELUT
Bernard VEZAT

.....
**Branche
Machinistes Électriciens
Construction décors**
.....

Pierre ABRAHAM
Marcel ADOLPHE
Thierry ALAIS
Michel ALLAINMAT
Jacques ALLARD
Gilles ALLOU
Francis AMPELLE
Christophe ANGE
Philippe ANSELINÉ
Claude ATANASSIAN
Jean ATANASSIAN
Francis AUGUY
Lionel BALOY
Maurice BALTE
François BARADE
Gilbert BARADE
Bernard BARRA
Franck BARRAULT
François BARRE
Jean-Claude BASSELET
Jean-Pierre BATTAYA
Max BAUD
Yves BEAUMONT
Tahar BENALAM
Lahcene BENDJEBBOUR
Pascal BENNAYOU
Jean-Pierre BERTELLI
Gilles BIGINI
Patrice BIRE
Stéphane BLANC
Vincent BLASCO
Michel BOISSY
Christian BOSSAT
Pierre BOUDIER
André BOULADOUX
Gérard BOURGET
Gérard BRÉARD
Bernard BREGIER
Damien BRET
Jean BRETONNIÈRE
Patrick BRETONNIÈRE
Erick CAILLET
André CANDA
Stéphane CANDA
André CARÈVE
Bernard CAROFF
Marc CASANOVA
Bernard CEMAHLINE
Gérard CHANU
Jean-Jacques CHAPELLE
Bernard CHÂTEAU
Claude CHINETTE PAILHÉ
Angelo CHINOSI
Franck CHRON
François COMBASTET
Roger CONIL
Franck COQUET
Pierre COQUET

Robert CORET
François COULIN
Serge CROISY
Serge CRY
Sylvain CURIAL
Pierre DARMON
Alain DARTHOU
Philippe DARYON
Michel DAUPHY
Wilfrid DEBROISE
Jean-Jacques DEBROL
Daniel DEDISE
René DEJOUX
Manuel DEL RIO
Gérard DELAYAD
Philippe DELPORTE
Emmanuel DEMORGON
Philippe DEPARDIEU
Jean-Marc DESAGES
Jean-Pierre DESCHAMPS
Christian DESHAYES
Patrick DEUILLEAS
Gérard DEZEUZES
Youcef DJENAOUI
Pascal DOPIER
Mario D'ORIO
Alain DRÈZE
Jean-François DRIGEARD
Bernard DUFOR
Philippe DURAND
Eugène FABCIC
Pascal FASOLA
Patrice FASOLA
Sébastien FECHNER
Pascal FERMANEL
César FERNANDEL
Bernard FEVRIER
Alain FILLON
Christian FLEURY
Gilles FLOQUET
Eugène FOBON
Gil FONTBONNE
André FOSSE
Alexandra FOUCHER
Patrick FOUCHER
Jean-Michel GAGEAT
Patrick GALESNE
enis GAMBS
Thierry GATIEN
Philippe GICQUEL
Michel GONCKEL
Rodolphe GONCKEL
Xavier GRAVELEAU
Dominique GRENET
Lazlo GUAGUIR
Jean GUERIT
E. GUERRIER
Stéphane GUFFROY
Laurent GUIBERT
Bernard GUILBAUB
Bertrand GUINNEBAULT
Paul GYNLAY
André HAIDANT
Gérard HÉNOCCQ
Christian HÉREAU
Laurent HÉRITIER
Marc HLADY O'SULLIVAN
M. JAMIN
Michel JAUME
Jean-Bernard JOSKO
Bruno JUGUET
Jean-François JUVANON
KNOPP
Cyril KUHNHOLTZ
Jean-Pierre LACROIX
Aïssa LAHOUCINE
Émile LAISNÉ
Mouloud LAKROUT
Marc LAMBERT
Bernard LAPORT
Bernard LARGEMAINS
Bertrand LAVAL
Luc LÉAU
Jean-Claude LEBRAS
Charles LEFÈVRE

Thierry LEMOINE
Christian LENIVET
Dominique LEPAGE
Laurent LEPAGE
Yves LEROY-DAVESNE
Éric LESAGE
Pierre LETTERON
Jacky LIANOUNA
Antoine LIÉNHARD
Pascal LOMBARDO
Jean-Claude LOOTEN
Marc LOUISET
Christophe LUNAY
Vincent MAROUTION
Jean-Pierre MAS
Guy MASSELIER
Didier MASSON
Jean-Pierre MASSON
Pascal MASSON
Alain MAUZON
Pascal MOAL
Marc MULERO
André NOVÉ
Didier NOVÉ
Éric NOVÉ
Marc NOVÉ
Jean ONNO
Gérard PARISOT PAVESI
Jean-Marie PÉQUIGNOT
René PÉQUIGNOT
Jean PEREZ
PERREAU
Fred PERRIN
Daniel PESQUER
Franck PESQUER
Gilbert PESQUER
Hervé PESQUER
Philippe PEYRAUD
Victor PIAZZA
Laurent PICAUD
Claude PILLAS
Robert POLONIA
Michel POSTIC
Robert PRÉVOST
Alain QUELLEU
Stéphane RAOUL
Jean RAVÉANE
Roland REFFET
Cyrille RENAUD
Gérard RIVAL
Stéphane ROCHERA
Stéphane ROUILLON
Yves ROUSSET
Clotaire ROUX
Yves ROUX
Claude ROUXEL
Auguste SAINCE
Olivier SALESSE
Daniel SALMON
Nicolas SAND
Yvon SAUSSEAU
Patrick SCHICKEL
Roland SCHLEICH
Martial SEGUI
Francis SERGENT
André SEYBALD
Yannick SEYBALD
Patrick SLAMANI
Gérard SOUSSI
Joël SPINOLA
Alain STRASSER
Michel STRASSER
Alain TANGUY
Jean-Claude TEMPORELLI
Dominique TESTUD
Hubert THÉOULE
Patrice THÉRA
Georges TISSOT
Patrick TOMASSONI
Bernard TROCELLIER
Patrick VACHON
Michel VÉDIÉ
Patrick VÉRON
Jacques VIGIER

Jean-Noël VIRY
Jean-Louis WEBER
Christian WEYERS
Éric ZANNIER

.....
**Branche
Maquillage
Coiffure**
.....

Juliette AGOSTINI
Sylvie AID
Mayté ALONSO
Patrick ARCHAMBAULT
Jean-Charles BACHELIER
Nathalie BARDOT
Maud BARON
Muriel BAURENS
Christiane BERROYER
Jean-Pierre BERROYER
Annonchka BERTHÉZÈNE
BHOLLET
Françoise BOSC
Pascale BOUQUIÈRE
Yasmine BOURBIA
Evelyne BYOT
Jean-Pierre CAMINADE
Micheline CHAPERON
Anne-Valérie CHIABAUT
Nana CHIABAUT
Catherine CRASSAC
Emma D'AURIA
Josée de LUCA
Romaine de MICAS
Anne-Marie DEMEUR
Christine DENDELEUF
Marie-Hélène DUGUET
Nadine DUMAS
Chantal DURPOIX
Françoise FICHET
Cédric GÉRARD
Fabienne GERVAIS
Monique GRANIER
Laurence GROSJEAN
Christine GRUAU
Pascale GUÉGAN
Annie HABANS
Marie-Pierre HATTABI
Lucien HENRY
Janine JARREAU
Isabelle JONIEAUX
Sophie LANDRY
Paul Le MARINEL
Catherine LEBLANC
Annick LEGOUT
Valérie LESCOS
Frédérique MARCUS-RUAULT
Anne-Marie MARTIQUET-
BRANCA
Christian MORALES
Daniel MOURGUES
Annie OLLIÉ
Marie-Madeleine PARIS
Rosa PEREZ CASAIS
J.E. PIERRE
Arlette PIPARD
Jacqueline PIPARD
Jean PIPARD
Dominique PLEZ
Lydia PUJOLS
Edith RÉMY
Jackie REYNAL
Gill ROBILLARD
Janick RODA
Agnès SAUMÈTRE
Jocelyne SEVESTRE
Jacqueline STUFFEL
Nathalie TISSIER
Sylvie VASSILIADIS

**Branche
Costumes**

Hanquetin ALIGA
Muriel ARCHAMBAULT
Cécile BALME
Jackline BEAUVALLET
Maïka BRAHIM
Claude BRUNET
Anne-Marie CASTANO-PADOVAN
Nathalie CERCUEL
Huguette CHASSELOUP
Marie CHEMINAL
Maguelonne COUZINIÉ
Anne DAVID
Charlotte DAVID
Monique DURY
Frédérique ELDIN
Pierre-Yves GAYRAUD
Claude GHÈNE
Philomène GHÈNE
Catherine GORNE-ACHDJIAN
Jacqueline GUYOT
Danielle LAFARGUE
Sophie MARCOU
Marie-Louise MARGEAUD
Ghyslain MARTIN
Yvette MILLELOT
Agnès NÈGRE
Marie PARELLE
Édith POUSSOU
Annick REDON
Germaine RIBEL
Frédérique SANTERRE
Judy SHREWSBURY
Pascaline SUTY
Élisabeth TAVERNIER
Monique TOURRET
Jérôme TRAMINI
Jean-Daniel VUILLERMOZ
Françoise ZECH

**Branche
Montage**

Éric ARMBRUSTZ
Georges ARNSTAM
Marie AUDIARD
Marielle BABINET
Noëlle BALENCIA
Annick BALY
Nicolas BARACHIN
Martine BARRAQUÉ
Mathie BASTID
Roland BAUBEAU
Brigitte BÉNARD
Françoise BERGER-GARNAULT
Catherine BERNARD
Michelle BOEHM
D. BOISSEAU
Noëlle BOISSON
Michèle BORGHI
Claudine BOUCHE
Philippe BOULANGER
Bénédicte BRUNET
Sophie BRUNET
Aurore CAMP
Nathalie CASSE-LAVINAL
Laure CASTELNAU
Marie CASTRO
Michèle CATONNÉ-MASMIER
François CEPPI
François CHARPENTIER
Anne CHARVEIN
Pascal CHAUVIN
Nano CHESNAIS
Pierre CHOUTROM
Jocelyne CITA
Monica COLEMAN
Françoise COLLIN
G. COLONNA-GRISARD

Jacques COMETS
Vincent COMMARET
Annie COPPENS
Sophie CORNU
Michel CRIVELLARO
Catherine D'HOIR
Adriana DANTAS
Morgane DAOUDAL
Michèle DARMON
Michelle DAVID
Jean-Pierre de WULF
Marie-Aimée DEBRIL
Catherine DEHAUT
Chantal DELATTRE
Marine DELÉO
Saveria DELORME
Thierry DEROCLES
Guillaume DESJONQUIÈRES
Catherine DESPRATX
Isabelle DEVINCK
Pierre DIDIER
Christian DIOR
Olivier DOAT
Catherine DUBEAU
Jean DUBREUIL
Joëlle DUFOUR
Valérie DUPILLE
Patrick ÉGRETEAU
Élisabeth FALK
Monique FARDOULIS
Annick FILLEY
Jean GARGONNE
Catherine GASCUEL
François GÉDIGIER
Lizabéth GELBERT
Pierre GUETTE
Jean-François GIRE
Roger GOLDING
Michèle GORY
Geneviève DE GOUVION SAINT-CYR
Christine GRENET
Danielle GRIMBERT-JACQUEMINET
Madeleine GUÉRIN
Elisabeth GUIDO
Anne-Marie HARDOUIN
Gérard HARDY
Philippe HEISSLER
Nathalie HUREAU
Véronique ILIÉ
Albert JURGENSON
Caco KELBER
Catherine KELBER
Georges KLOTZ
Zywia KROLIKOWSKI
Manette KRONEGGER
Anne-Marie L'HOTE
Emmanuèle LABBÉ
Christiane LACK
Anne LAFARGE
Clémence LAFARGE
Emmanuelle LALANDE
Suzanne LANG-WILLAR
Isabelle LANGEROME
Pascale LANGIERT
Henri LANOÉ
Corinne LAPASSADE
Alice LARY
Michèle LAVIGNE
Nathalie LE GUAY
Bérénice LEBEL
Guy LECORUE
Anne-Marie LEDUC
Michel LEFRANCOIS
Catherine LEGAULT
Élisabeth LEGRAND
Laurence LEININGER
Mireille LEROY
Alain LÉVY
Marianne LÉVY-NOVION
René LICHTIG
Joseph LICIDE
Diane LOGAN
Marion LORTHIOIR
Laurent LOUCHET
Nicole LUBTCHANSKY
Olivia LUMBROSO
Sophie MANDONNET
Violette MARFAING
Anne MARLINIAK
Dominique MARTIN
Fred MAYS
Marianne MEILLIER
Christina MOEL
Marion MONESTIER
Muriel MOREAU
Agnès MOUCHEL
Élisabeth MOULINIER
Jeanne MOURARD
Étiennette MUSE
Nadine MUSE
Bénédicte NAMBOTIN
Thierry NARDIN
Jean-François NAUDON
Patricia NÉNY
Francesca ORSONI
Michèle PÉJU-MANCERON
Catherine PELTIER
Kenout PELTIER
Lisa PFEIFFER
Gina PIGNIER
Claire PINHEIRO
Gladys PIOCELLE
Sandrine PLAUD
Hélène PLEMIANNIKOV
Maguelonne POUGET
Carole POUILLIÉ
Marie-Christine RATEL
Wuana REALI
Frédérique ROCOQUE
Marie REGGIANI
Aurélien RICARD
Florence RICARD
Micheline RINALDI
Monique RIZZON
Michèle ROBERT-LAULIAC
Maria ROBERT
Françoise ROUMANET
Annick ROUSSET-ROUARD
Dominique ROY
Corinne ROZENBERG
Anna RUIZ
Scheherazade SAADI
Catherine SABBAH
Anne SAINT-MACARY
Francine SANDBERG
Bernard SASIA
Corinne SAUSSAC-GAMON
Nicole SCHLEMMER
Hervé SCHNEID
Ludovic SCHOENDOERFFER
Agnès SCHWAB
Élisabeth SERVOUZE
Patrice SÉVERAC
Catherine SEVETIER
David SHELBY
Jean SILVE
Michel SIMONNET
Stéphanie SMALL
Morgan SPACAGNA
Catherine SPANU
Catherine TAIEB
Bénédicte TEIGER
Lydia TESSIER
Jacqueline THIÉDOT
Michel TROUILLARD
Michel VALIO-CAVAGLIONE
Jean-Philippe VALLESPIR
Édith VASSARD
Agnès VAURIGAUD
Anne WASELS
Ana WEIL
Robert WEISS
Reine WEKSTEIN
Christophe WINDING
Geneviève WINDING
Alberto YACCELINI
Adeline YOYOTTE-HUSSON
Eva ZORA

**Branche
Films d'animation**

Claude ALLIX
Nadine ANDRÉ
Jean-Luc BALLESTER
Philippe BALMOSSIÈRE
Hélène BEAU
Pierre CARRÈRE
Serge COMBAUD
Marie-Pierre JOURNET
Véronique MADELÉNAT
Vincent MISSE
Gérard OLLIVIER
Frédéric VERNISCH
Josette ZAGAR

Artistes

Pierre ARDITI
Sylvie AUDCOEUR
Maurice BARRIER
Pierre BATON
Roland BLANCHE
Christopher BUCHOLTZ
François CARON
Christiane CASANOVA
Chad CHENOUGA
Anne-Charlotte DAVID
Alix De KANOPKA
Danièle DELORME
Frank DELORME
Brigitte DEVILLEPOIX
Bernard-Pierre DONNADIEU
Bernard FARCY
Thierry GIBAULT
Ann-Gisel GLASS
Bernard HALLER
Ticky HOLGADO
Nadine JOIRKIN
Steve KALFIA
Franck LAFFITTE
Thierry LAROYENNE
André LAYANI
Jérôme Le PAYLMIER
Stéphane LEGROS
Pascal LIBRIZZI
Jean MARTIN
Olivier MARTINEZ
Gilbert MELKI
Pierre MONDY
Pierre-Olivier NORMAS
Chick ORTEGA
Didier PAIN
Firmin MISIAS
Amar SAYAN
Kader SETOUTY
Nicolas SIMON
Stéphane SLIMA
Valérie STROH
Nils TAVERNIER
Richard TEMPLE
Jean-Luc TORRE
Agnès VALLE
Patrice VALOTA

**Personnalités
et Professions
diverses**

François ALION
Claude BAILBLÉ
Florian BOUCHET
Ammar BOUHALISSA
Claude BRULÉ
Christine BURLE
Sophie CARETTA
Claudine COQUILLAT
Sara CORNU

Jean-Pierre DANIEC
Laurent DARDE
Pascal DECANter
Michel DELORME
Jean DESCHAMPS
Samba DIALLO
F. DJEPA
Janine EUVRARD
Jean-Guy FECHNER
Florence FOUQUIER
Jacques FRAENKEL
Gérard FRÉRON
Nathalie GASCOIN
GIORDANO

Isabelle GRENIER
Marc HATF
Maxime HÉRAUD
Isabelle HÉRAUT
Christophe HERVIEU
Kristen JOHNSON
Jean-Denis JORÉ
Kaarthicelyan KART
Jean-Claude LANDON
Gérard LEFÈVRE
Raymond LEFÈVRE
Mireille LESAULNIER
Serge MAGNINI
Elsa MANET

Henri-Jean MÉROU
Jean-Jacques MITTERRAND
Claude MOUSSET
Gérard NAPPEY
Cyril NESMON
Catherine PAULIN
Stéphane POZDEREC
Christophe RAJON
Alain RAPPOPORT
Christiane RAVELLE
Didier RETAILLEAU
Christian RICHARD
Jacques ROUXEL
Maurice SAGE

Nathalie SARLES
Catherine SAUTEREAU
Bernard SIMONET
Albert SOLAL
Jean-Marc SOUFIS
Jean-Claude STOECKEL
Gérard THOMAS
Serge TOUBIANA
Éric TRUSILLO
Daniel VINCENT
Francis WACHSMANN
Gislaine ZANOS
Anne-Sophie ZUBER
Yvette ZULIAN

Les répercussions dans la presse des actions que notre Syndicat a organisées en mars

De nombreux journaux ont fait état de nos actions et certains des interviews qu'ils avaient sollicités. Citons : Le Figaro - Télérama - Le Parisien Libéré - Le Jour - Libération - Le Film Français - FR3 pour le Journal Télévisé.

Il nous a paru intéressant de publier l'article paru dans " **Le Jour** " du 28/04/1993.

LONGS MÉTRAGES

La mort en héritage

Jack Lang leur a laissé un cadeau empoisonné. Les techniciens du cinéma se rebellent contre le décret du 24 novembre 1992 qui pourrait entraîner la disparition de leur profession. Leur seul espoir: le nouveau ministre de la Culture, Jacques Toubon.

S aviez-vous que les Maigret doivent être entièrement tournés à Prague ? Du tournage en studio jusqu'à la post-production (bruitage, mixage et montage). Illustration parfaite de la délocalisation au cinéma français qui déserte l'Hexagone au profit du Portugal ou des pays d'Europe de l'Est. À l'origine de tout, il y a Eurimages. Un Fonds de soutien à la production créé sur une initiative française en 1989. Placé sous la responsabilité du Conseil de l'Europe, Eurimages est alimenté par le budget de l'État des pays européens. Pour bénéficier de ce financement, le film doit être coproduit par trois pays. Intervient alors, fin 1992, le fameux décret Lang. En vertu de son article 4, les coproductions bénéficient du soutien d'Eurimages à la condition d'être réalisées dans un studio français ou dans un des pays coproducteurs. Et ce avec le concours de techniciens et acteurs français ou ressortissants d'un des pays coproducteurs. C'est là que le bat blesse.

« Pour 1 000 francs par semaine, j'ai un technicien moyen au Portugal. Ce même technicien me coûte au moins 5 000 francs en France à cause des charges sociales. Pour 200 francs par mois, j'ai un chef machino en Russie. Il me coûte

20 000 francs en France », explique Stéphane Pozdrec, délégué général du Syndicat national des techniciens de la production cinématographique et de télévision. Seule obligation du producteur désireux de bénéficier de cette aide : parvenir à totaliser un minimum de quinze points : Il lui suffit de recruter en France un réalisateur (3 points), un scénariste (3 points), un compositeur (1 point) et quelques acteurs (3, 2 et 1 points) pour parvenir au quota requis par la nomenclature européenne. Rien ne l'oblige donc à faire appel à des techniciens français.

« J'ai fini un tournage fin janvier et depuis je n'ai pas eu un seul coup de fil, raconte André Nové, chef électricien. Il y a du travail mais ce n'est pas nous qui le faisons. Sur sept ou huit films traités par la commission d'agrément le mois dernier, un seul s'est tourné en France. Ça fait de sacrées répercussions. »

« Un film, c'est surtout une équipe constituée par un metteur en scène », explique Bernard Rochut ingénieur du son, qui se souvient d'un tournage en Bulgarie en anglais avec une équipe italo-bulgare, un chef opérateur hongrois et un metteur en scène français. « À l'arrivée, on a fait un produit plus qu'un film. On manque quelque chose quand on constitue une équipe de bric et de broc pour des raisons d'économie. »

Les studios se meurent

Les techniciens français restent sur le carreau. Les studios se meurent. ils sont pourtant connus pour être les plus performants d'Europe. Mais aussi les plus chers. « On pense plus en terme de rentabilité qu'en terme de qualité, déplore le monteur François Groult de l'Union Son Cinéma. Nos auditoria sont les mieux équipés d'Europe et cela demande une formation assez longue. Être monteur ne s'improvise pas. » Résultat : tournées dans les pays de l'Est, les coproductions coûtent moins cher mais la durée de leur tournage a plus que triplé. « Les gens sont beaucoup moins performants là-bas, estime Alain Herne, assistant opérateur. Et l'argent des contribuables français sert à la production dans les pays de l'Est. »

Devant une telle situation, les professionnels du cinéma se mobilisent. Et comptent se faire entendre par le nouveau ministre de la Culture. « Il faut que le Fonds de soutien créé pour soutenir l'industrie cinématographique retrouve sa vocation initiale, demande Stéphane Pozdrec du Syndicat des techniciens. Si le ministre de la Culture ne prend pas un certain nombre de mesures, c'en est fini de l'image du cinéma français. »

Le syndicat se désintéresserait-il de la construction européenne ? « On créera le cinéma communautaire à partir de mesures qui caractériseront les expressions nationales. Il faut renforcer l'image de nationalité, estime le délégué général. C'est là qu'est l'Europe. Il n'y a pas de langue européenne, pas de culture européenne mais des sensibilités différentes. Un film marche bien au niveau des ventes parce qu'il est reconnu par sa nationalité. La négation des caractéristiques nationales est absurde. Eurimages est un bon outil pour la distribution et la diffusion, non pour la production. » À bon entendeur, salut ! Interpellé, le nouveau ministre Jacques Toubon s'est pour l'instant contenté d'envoyer une lettre au syndicat et s'est dit « persuadé de la nécessité de remettre ce dossier à l'étude ». En attendant, Dominique Wallon, directeur général du Centre national de la cinématographie, a proposé de « mettre en place une majoration du soutien à la production pour les tournages studio en France ». Une mesure qui permettrait de ressusciter les studios français qui, à l'instar de Billancourt, s'éteignent.

Chantal Valéry



**LA DÉLOCALISATION
DE L'EMBAUCHE DES
OUVRIERS et
TECHNICIENS DE LA
PRODUCTION
C'EST LA
DÉLOCALISATION DE NOS
INDUSTRIES TECHNIQUES**

**L.T.C. doit continuer
d'exister**

Communiqué - 26/05/1993

Sa place est indispensable dans le champ économique des laboratoires français.

Sa mise en péril, aujourd'hui, n'est pas innocente et externe aux intérêts financiers qui président à son existence.

Aujourd'hui plus que jamais LTC et son activité doivent être sauvegardés ainsi que l'ensemble des emplois.

Les difficultés économiques que connaissent les laboratoires et les industries techniques françaises sont consécutives à la politique de délocalisation de la Production dans les pays offrant des moindres coûts et d'abandon des industries nationales menée par les précédents gouvernements. Il semble aujourd'hui, si l'on s'en réfère aux déclarations de Monsieur Toubon, Ministre de la Culture et de la Francophonie, que cette politique de dévoiement du fonds de soutien de l'État devrait être inversée, ce qui aurait pour conséquence de ramener aux entreprises techniques françaises notamment une activité qui lui a été confisquée. Dans cette perspective et dans l'intérêt de toute la profession, plus que jamais LTC doit être soutenu dans ses difficultés présentes pour lui permettre de retrouver sa place dans notre industrie.

Depuis sa création par Marius Franay, LTC a été l'un des plus grands laboratoires français. De LTC est sorti un grand nombre des plus grands films du cinéma français, des copies d'exploitations pour les grands films étrangers de toutes nationalités, des travaux de trucage ont été réalisés pour des films américains à vocation internationale.

Il s'agit donc d'une politique industrielle du cinéma en France ; tout plan de reprise doit s'appuyer également sur une infrastructure technique des plus modernes et sur un encadrement (chefs de productions et directions techniques) de grande compétence comme cela a été dans le passé.

=====

Il convient de souligner la déclaration de Monsieur Toubon qui prévoit d'octroyer une enveloppe de 20 Millions de Francs aux 3 laboratoires : Éclair - L.T.C. - G.T.C. et de faire évoluer le système d'aide aux films afin d'éviter les déperditions de tournage.

Nous nous félicitons de ces mesures annoncées par le Ministre de la Culture.

Il a également déclaré - (Film Français du 04/06/1993) : « Les studios de Billancourt ne fermeront pas ! Le projet de la CIP a été revu, il a évolué et il aboutira à une solution satisfaisante dans dix-huit mois : d'ici là, il est important que les activités de laboratoire de Billancourt soient maintenues à St-Cloud. Nous envisageons aussi l'utilisation du site de l'île St Germain, qui pourrait d'ailleurs devenir une cité du cinéma. »